

(参考)全国の公立文化ホールの公演事業の方向性(例)

[施設例は主な事業で区分しており、必ずしも区分された事業のみ行っているものではない。]

資料6

(1)鑑賞事業に重点を置いている施設

オーケストラ、オペラ、能、狂言、歌舞伎、演劇、ダンスなどの多彩な実演芸術の鑑賞機会を創出。

施設例	指定管理者	開館	来館者数	ホール客席数		職員数	総事業費 (百万円)	指定 管理料等 (百万円)	自治体 人口 (千人)	主な事業	備考
				大	中(小)						
徳島県郷土文化会館(あわぎんホール)	(公財)徳島県文化振興財団	S46	349,248 (H30)	809	/	18 (R2)	289 (H30)	138 (H30)	720	松竹歌舞伎公演、DRUM TAO公演 AWA伝統芸能創造発信プロジェクト	
香川県県民ホール(レクザムホール)	あなぶき文化振興コンソーシアム	S63	414,575 (H30)	2,001	807	30 (R1)		229 (H30)	950	劇団四季公演 かがわ・F・チェンバーオーケストラ公演	

(2)住民参加型事業(交流事業)に重点を置いている施設

住民参加型のミュージカルやオペラ、演劇等の作品制作や音楽公演などを実施することで、住民とホールをつなぐ事業を展開。事業は地域内の住民に向けて重点を置き実施されることが多い。

施設例	指定管理者	開館	来館者数	ホール客席数		職員数	総事業費 (百万円)	指定 管理料等 (百万円)	自治体 人口 (千人)	主な事業	備考
				大	中(小)						
いわみ芸術劇場 グラントワ	(公財)しまね文化振興財団	H17	384,024 (H30)	1,500	400	41 (R3)	427 (H30)	330 (H30)	671	グラントワ弦楽合奏団公演 益田系操り人形公演	職員数等は、芸術文化センター全体 (石見美術館含む)。
シーサイドホール アルカスさせぼ	(公財)佐世保地域文化事業財団	H13	493,118 (H30)	2,000	500	約30	486 (H30)	290 (H30)	1,312	アルカスジュニアオーケストラ公演 レジデント弦楽四重奏団公演	事業費等は、管理者である財団の 決算ベース。

(3)創造・発信事業に重点を置いている施設

芸術監督やプロデューサー等の専門人材を置き、演劇やオペラ、創作コンサート等の作品を制作し、地域内のみならず、地域外や国外に向けて発信。

施設例	指定管理者等	開館	来館者数	ホール客席数		職員数	総事業費 (百万円)	指定 管理料等 (百万円)	自治体 人口 (千人)	主な事業	備考
				大	中(小)						
上田市交流文化芸術センター(サントミューゼ)	直営	H26	361,282 (H30)	1,650	372	32 (R3)	466 (R1)	/	154	レジデントカンパニー公演 リサイタルシリーズ、ワンコインマチネ	来館者数は、施設内にある美術館 含む。
宮崎芸術劇場	(公財)宮崎県立芸術劇場	H5	272,554 (H30)	1,818	1,112	約30	938 (H30)	470 (H30)	1,070	宮崎国際音楽祭 演劇プロデュース公演(東京公演あり)	
堺市民芸術文化ホール (フェニーチェ堺)	(公財)堺市文化振興財団	R1	205,089 (R1)	2,000	/	37 (R1)	約1,290 (R1)	923 (R1)	826	桐竹勘十郎プロデュース ワカテ de ワカル フェニーチェ文楽	事業費等は、指定管理者評価表の 予算ベースで抜粋。

(3)の施設のうち、施設に常設の(プロクラス)楽団や劇団を有している施設

滋賀県立芸術劇場 (びわ湖ホール)	(公財)びわ湖芸術文化財団	H6	264,582 (H30)	1,848	804	約60	2,291 (H30)	1,278 (H30)	1,414	びわこアンサンブル公演 ホールプロデュースオペラ	事業費等は、滋賀県立文化産業交 流会館分含む。
兵庫県立芸術文化センター	(公財)兵庫県芸術文化協会	H17	785,872 (H29)	2,001	800	61 (R1)	約3,360 (R1)	約1,610 (R1)	5,466	芸術文化センター管弦楽団公演 芸術監督プロデュースオペラ	

※総事業費：公演等事業費のほか人件費、維持管理費を含む 職員数：清掃、警備等の委託分は除く 自治体人口：令和2年度現在