

12. 文化・芸術

	日時	年代	～20代	20代	30代	40代	50代	60代	70代～	不明	住所	タイトル	意見等
1	2024/5/7	30代			1						鳴門市	新ホールについて	○後藤田正純徳島県知事は新ホールについては、兵庫県立芸術文化センター、滋賀県立芸術劇場・びわ湖ホール、岡山芸術創造劇場・ハレノワ等と同じ施設規模でなければならない。 ※ 新ホールは松任谷由実、山下達郎、矢沢永吉、サザンオールスターズ、ドリカム、BZ、GLAYなどの大物ミュージャンが呼べることのできる新ホールでなければならない。
2	2024/5/7	30代			1						鳴門市	新ホールについて	○後藤田正純徳島県知事は新ホールについては、SkyシアターMBS(令和6年3月27日オープン)、カナモトホール(札幌市民ホール)と同様な施設規模でなければならない。
3	2024/5/12	70代以上							1		阿南市	4月26日公開の実施設計概要版について	概要版の図面を見ての指摘事項を一部のみ提示します。本当に実施設計図が完成しているのか疑問です。 1. 寸法表示 地下1階平面図 レベル表示GL-1.5 他の階平面図と断面図ではGL+4400 スパン寸法 平面図10000 断面図10,000 国土交通省の設計基準では 10,000のはずだが 2. 7階(断面図でGL+25000) 平面図の各部レベル GL+28200(7F+2400) GL+28000(7F+1200) GL+27000(7F+1200) とばらばらで計算が合わない 3. 断面図で 地下1階 XA22-XA23, YA4-YA5の荷捌きスペースに床がない、土にうもれているのか? 屋上庭園は取りやめか? 4. 4階調光操作室等 断面図では文字のみ、平面図には明記されているし、以前の基本設計概要版にも スペース表示はあった、手抜きか? ここからトイレまで遠いな、大ホール内の各花びら客席からもトイレがやたらと遠い、利用者無視か? 5. 花びら客席の位置、高さや数が平面図と断面図でくいちがっているのではないか? 6. 5階平面図 5えから 5おから とか意味不明の階段部の表示有り 7. 提示要求図面 面積表・求積図、仕上げ表、建具表、外構図、雨水排水計画図、各ELV詳細図、構造図全般(特に大ホール壁～床)、杭、段状テラス柱構造関係、階段詳細図、防水納まり図、サイン計画、太陽光パネル設置詳細 具体的にチェックしたいので。
4	2024/5/13	70代以上							1		阿南市	4月26日公開の実施設計概要版について(2)	この実施設計概要版には 埋蔵文化財に関する扱いが まったく表現されていない。 原則 現地保存で一部展示公開するという説明があったし、基本設計でも まがりなりにも保存の意図が見えた。 今回の実施設計概要版には表現されていないということは 保存そのものをやめたのか? まさか忘れていた ということではないと思うが。 また 保存するとしても この建造物の配置では ほぼ全面的に地盤面の掘り起こしが必要(杭施工用重機に対応した地盤改良と基礎・地中梁構築のため)で、埋設状態の文化財は 一度掘り出して 別の場所に仮保存が必要。その計画は どのようなか? 経費も発生する。 とりあえず 確認されている埋蔵文化財の位置・深さと構造物(杭、基礎・地中梁)の位置関係がわかる図面を提示してください。 段状テラスの柱部にも当然ながら地中部に杭や基礎・地中梁が必要ですが、地下1階平面図には 何もない。概要版であっても 必要な情報は表示しないと 意味がない。
5	2024/5/18	30代			1						鳴門市	新県立ホールについて	○後藤田正純徳島県知事は新県立ホールについては、徳島県民一人一人の小さな声を聞く力を持って「徳島県民一人一人が主役」の視点並びに「徳島県民第一主義」の視点に立って、全国に誇れる新県立ホールの整備をしなければならない。 ※ 岡山芸術創造劇場ハレノワ、SkyシアターMBS、カナモトホール(札幌市民ホール)、びわ湖ホール(滋賀県立芸術劇場)がモデルホールになる。 ※ 松任谷由実、山下達郎、BZ、GLAY、ドリカム、サザンオールスターズ、渡辺美里、矢沢永吉、鈴木雅之(ラブソングの帝王)等の大物ミュージャンが呼べるようにする。 ⇒ミュージック・ツーリズムの推進