

## 12. 文化・芸術

	年代	住所	タイトル	意見等
1	30代	鳴門市	新ホールのデザイン及び機能について	後藤田正純徳島県知事様は新ホールのデザイン及び機能については県民一人一人の目線に立って、岡山芸術創造劇場・ハレノワ、兵庫県立芸術文化センター、滋賀県立芸術劇場・びわ湖ホール、東京国際フォーラムなどのデザイン及び機能を参考にしなければなりません。
2	40代	神山町	県民ホールは本当に必要か？	県議会でも議題に挙がっている県民ホールですが、必要だと思っている県民がはたしてどれくらい居るのか、いっそ県民投票でも実施しては如何でしょうか。 私にはどうにも、一部の勢力が税金に群がろうと何が何でも強引に進めようとしているようにしか見えません。そんな勢力が実在するなら、そんな連中にまともな倫理観は期待できないので、当然工事でも手抜きが横行することが予想されるため、そんな「県民ホール」が完成したところで近寄りたくもありませんがね。 そもそも、前回の県議会議員選挙では無投票で「当選」扱いになった議員が多数いるため、とてもじゃないが県議会が民意を反映しているとは言えないでしょう。 少し前に県ホームページで募集が行われた「アンケート」とやらも、県民ホール自体に反対できないような建付けの代物だったので論外です。
3	20代	徳島市	新ホールいつになったら？ ばかりしい	たった新ホールの建設だけでなぜ？ 徳島県民はここまでこう二転三転するんですか？ 県外出身の私から見て徳島県の県政はほんとと下手くそというか、遅れてますね！ いつになったら新ホール建設する気なんですか？ もうこんなにあっても茶番の繰り返しならやめたら？ 県民からして迷惑。 早く新ホールや駅前再開発してほしいですね。このままではもう徳島は終わりますねもうすでに終わってますけど。 新ホールの早期実現希望です
4	30代	鳴門市	新ホールについて	後藤田正純徳島県知事様は新ホールについては、ロシアのウクライナへの軍事侵攻やイスラエルとハマスの地域紛争で労務費、建設資材材料費、建設機械賃貸料費の単価が高騰しているので新ホールの計画を撤回してください。断念してください。諦めてください。そして、県民一人一人の費用負担を増やさないでください。徳島県民一人一人の生活を圧迫しないでください。徳島県民一人一人を苦しめないでください。
5	60代	松茂町	阿波古代史観光施策について	昨年頃から邪馬台国阿波説が以前に無い広がりを見せていますが、日本古代史の難解な性質上、SNS上の自然な拡散だけでは徳島観光立県の推進を期待することはできません。2028年に300万人の宿泊者目標達成の為に、県政の更なる阿波古代史PR施策が必要です。県商工会議所なども様々なイベントを企画していますが、当説への危機感からか奈良県民間レベルの対抗映画上映も開始されています。最新研究に基づく状況証拠等から、卑弥呼から欠史8代及び応神天皇時代にかけての国政主体が四国阿波にあったことは確実視されつつあるので、阿波古代史への県政レベルでの関与が急がれます。最も参考となるのが奈良県文化資源活用課等の取り組みで、奈良県では多くの歴史関連動画の作成が行われています。特に注目すべきは5年前作成の「推古天皇と聖徳太子」というアニメ動画で、68万回再生と突出しています。つまり阿波古代史に注目を集めるには県政レベルでのアニメ制作が望まれます。幸い徳島にはマチアソビ企画運営中のアニメ制作会社もあり、商工会との連携体制でも良いので、是非（劇場版）阿波古代史アニメの作成にチャレンジしていただきたく思います。本県文化資源活用課や観光政策課で同様の活動はほとんどやられていないようですので、先月立ち上げられた自然観光プロジェクトチームの様な組織を用いても良いと思います。最近では県外Uチューバーで説得力のある動画をアップされている方も増えていますし、人材集めにも困らないと思います。莫大な資金を要する事業ではないので、即時的に取り組めるのではないのでしょうか？ 後々、イベント拡大による徳島城公園の活用等も必要となってくるかもしれませんが・・・
6	30代	鳴門市	新ホールについて	後藤田正純徳島県知事様は政治公約どおりに徳島県民一人一人の意見を聞いて、新ホールについてはKアリーナ横浜と同じ施設規模にして、正式名称は「AWA-アリーナ徳島」又は「AI-アリーナ徳島」にしてください。⇒AWAは阿波の国のこと AIはジャパンプルーの阿波藍のこと