

特別展「美術と野獣」に係る
作品借用・返却及び展示・撤去作業業務 仕様書

1 内容

(1) 作業内容

作品の借用及び返却に伴う事前段取り、梱包、輸送並びに作品の展示及び撤去作業

- ・作品には、作家やそのスタッフの指示のもと組立や配置を行うインスタレーション作品を含む。
- ・展示及び撤去作業には、照明、看板、パネル等、展示室の移動壁、彫刻台等の設営と撤去を含む。
- ・作品保護や補強のために、台座や梱包用の箱等への簡便な加工を含む。
- ・梱包及び輸送作業には、借用先の指示による作品輸送用の箱等の作成を含む。
- ・作業に係る人員、資材、台車、脚立等を含む。

(2) 作品借用場所及び作品

- ・別紙のとおり。
- ・搬入先は徳島県立近代美術館。
- ・徳島県立近代美術館所蔵作品については、収蔵庫等から展示室への移動。

(3) 日程

- ・借用・展示 令和7年8月下旬から11月上旬で徳島県立近代美術館が指定する日
 - ・撤去・返却 令和7年12月15日以降で徳島県立近代美術館が指定する日
- (展覧会会期：令和7年10月4日から12月14日)

(4) 作業人数

- ・事前段取り・梱包・輸送作業：作業に合わせて必要な人数
- ・展示・撤去作業：のべ46名

(5) その他

- ・保険を付保すること。評価額は別紙のとおり。

2 条件

- (1) 作業に従事させるスタッフは、全員が美術品取扱いに関する社内講習会を受講した専門スタッフであること。そのうち必ず1名は、美術品取扱いの専門スタッフとして5年以上の経験を有し、かつ国指定重要文化財取扱いの経験を有する者とし、その者は作業の全日程を担当すること。
- (2) 美術作品を取り扱う際は作品にダメージを与えないよう、細心の注意を払うとともに、万一、作品を損傷もしくは亡失したときは、一切の責任を負うこと。
- (3) 輸送用箱等の作成に当たっては、事前に借用先で調査を行い作成することがある。
- (4) 大型作品については、作品の梱包時の外寸に対応したトラックを用意すること。
- (5) 上記「内容」に関わる全ての経費を含むこと。
- (6) この作業を通じて得た情報は、作業終了後速やかに破棄し、他へ漏らさないこと。
- (7) 全ての作業について、徳島県立近代美術館職員の指示に従うこと。

以上

借用作品33点 評価額

計 213,100,000 円

(所蔵作品19点 保険別途加入済み)

番号	作家名	作品名	制作年	技法材質	寸法 (cm)	評価額 (円)	備考
1点 ギャラリーmomo佐野倉庫 〒327-0317 栃木県佐野市田沼 298-3							
1	鴻池朋子	Earth Baby	2009	ミクストメディア、サウンド：フィリップ・プロフィー、サイズ可変	頭部310×234×170	10,000,000	クレートあり（クレート寸：頭部180.0×190.0×h190.0cm、台座100.0×120.0×h145.0cm）。付属物あり（単管：φ6×200cmが5本、φ5×200cmが2本、角パイプ：4×2.5×225 cmが1本）。
2点 ヒノコスタジオ 〒350-1254 埼玉県日高市久保110-4							
2	鴻池朋子	車椅子	2024	車椅子	40×80×80（畳んだ状態）	300,000	梱包なしでも可。 ※宅急便または佐野倉庫にてまとめて集荷可。
3	鴻池朋子	狼毛皮（5匹）	2024	モンゴル狼毛皮	寸法不明	500,000	箱あり（箱寸：60×60×150cm）。 ※宅急便または佐野倉庫にてまとめて集荷可。
4点 埼玉県立近代美術館 〒330-0061 埼玉県さいたま市浦和区常盤9-30-1							
4	ポール・ゴーギャン	ナヴェ・ナヴェ・フェヌア（かぐわしき大地）	1893-94	木版 紙	35.4×20.5	1,200,000	箱作成（仕様の指定なし）。 額にアクリルが入っているため梱包・輸送に注意。
5	ポール・ゴーギャン	ノア・ノア（かぐわしい）	1893-94	木版 紙	35.4×20.4	1,200,000	箱作成（仕様の指定なし）。 額にアクリルが入っているため梱包・輸送に注意。
6	ポール・ゴーギャン	マナオ・トゥパバウ（死霊は見ている）	1893-94	木版 紙	20.5×35.5	1,200,000	箱作成（仕様の指定なし）。 額にアクリルが入っているため梱包・輸送に注意。
7	ポール・ゴーギャン	宇宙創造	1893-94	木版 紙	20.5×35.5	1,200,000	箱作成（仕様の指定なし）。 額にアクリルが入っているため梱包・輸送に注意。
2点 東京都現代美術館 〒135-0022 東京都江東区三好4-1-1(木場公園内)							
8	白髪一雄	猪狩 壺	1963	毛皮、パテ、油彩 合板	184×275	30,000,000	箱作成（トライウォール仕様のクレート）。 必ず正位置での扱い。 作品の下見と採寸の必要あり。 基本、積み下ろしなしで輸送（一時的に輸送会社の空調付き倉庫にて保管し、他の作品の集荷後に積み替えて徳島まで運ぶことは可）。
9	元永定正	作品	1962	エナメル キャンバス	173.0×274.0	14,000,000	箱作成（トライウォール仕様のクレート）。 必ず正位置での扱い。 作品の下見と採寸の必要あり。 基本、積み下ろしなしで輸送（一時的に輸送会社の空調付き倉庫にて保管し、他の作品の集荷後に積み替えて徳島まで運ぶことは可）。
1点 倉庫 東京都江東区青海							
10	パブロ・ピカソ	少女に導かれる盲目のミノタウロスⅢ	1934	エッチング、ビュラン	22.6×31.2	3,000,000	箱あり。
3点 ANOMALY倉庫 東京都品川区東品川							
11	浅井裕介	いのちの手触り 1	2024	屋久鹿の羊皮紙、屋久島の土、炭、弁柄、アクリル、アクリルレジン	177.8×142.9	2,500,000	梱包あり（エアキャップで巻いた状態が2梱包[木枠と作品、木枠のみ]）。
12	浅井裕介	いのちの手触り 2	2024	日本鹿の羊皮紙、蝦夷鹿の血とレバーから作られたブルシアンブルー	182.6×128.0	2,500,000	梱包あり（エアキャップで巻いた状態が2梱包[木枠と作品、木枠のみ]）。
13	浅井裕介	組み合わせの魔法	2024	キャンバス、蝦夷鹿の血とレバーから作られたブルシアンブルー	183.0×295.0	3,500,000	箱あり（91.0×72.7cmのキャンバス全8枚を、1箱に梱包）。
1点 川崎市岡本太郎美術館 〒214-0032 川崎市多摩区枳形7-1-5 生田緑地内							
14	岡本太郎	顔Ⅲ	1968	油彩 キャンバス	130.50×193.50	30,000,000	クレート作成（仕様の指定なし）。
1点 世田谷美術館 〒157-0075 世田谷区砧公園1-2							
15	アンドレ・ポーシャン	地上の楽園	1935	油彩 キャンバス	97.2×146.4	9,900,000	クレート作成（木枠にトライウォール）。 貸出期間は1月10日まで。
1点 愛知県美術館 〒461-8525 名古屋市東区東桜一丁目13番2号							
16	浅井裕介	野生の星	2019	アクリル、鹿の血、墨 キャンバス	183.0×295.8	8,500,000	箱あり（箱寸：76.0×14.0×h95.5cmが2箱）。箱をエアキャップで巻いて輸送。 搬出の際、保険証書の写しを提出。
4点 岐阜県美術館 〒500 - 8368 岐阜市宇佐4 - 1 - 22							
17	ポール・ゴーギャン	「ノアノア」ナヴェナヴェ・フェヌア（かぐわしき大地）(ポーラ版)	1893-94	木版 紙(チャイナペーパー)	35.5×20.5	1,500,000	箱作成（トライウォールランバーまわし箱）。 直送。できなければ、輸送会社の美術品用収蔵庫（24時間空調付き）で一時保管。
18	ポール・ゴーギャン	「ノアノア」ノアノア（かぐわしい）(ポーラ版)	1893-94	木版 紙（チャイナ・ペーパー）	35.5×20.5	1,500,000	箱作成（トライウォールランバーまわし箱）。 直送。できなければ、輸送会社の美術品用収蔵庫（24時間空調付き）で一時保管。
19	ポール・ゴーギャン	「ノアノア」マナオ・トゥパバウ(彼女は死霊のことを考えている) (ポーラ版)	1893-94	木版 紙(チャイナ・ペーパー)	20.5×35.5	1,500,000	箱作成（トライウォールランバーまわし箱）。 直送。できなければ、輸送会社の美術品用収蔵庫（24時間空調付き）で一時保管。
20	ポール・ゴーギャン	「ノアノア」宇宙創造 (ポーラ版)	1893-94	木版 紙(チャイナペーパー)	20.5×35.5	1,500,000	箱作成（トライウォールランバーまわし箱）。 直送。できなければ、輸送会社の美術品用収蔵庫（24時間空調付き）で一時保管。
約10点 高松市美術館 〒760-0027 香川県高松市紺屋町10番地4							
21	鴻池朋子	指人形（約10点）	2023-24	ミクストメディア（紙粘土、毛糸、布ほか）	30×30×70ほか	500,000	箱あり（箱寸：90×50×100cmが2箱）。 付属物あり（スタンド約10個）。

番号	作家名	作品名	制作年	技法材質	寸法（cm）	評価額（円）	備考
1点 大原美術館 〒710-8575 岡山県倉敷市中央1-1-15							
22	アンリ・ルソー	バリ近郊の眺め バニユー村	1909	油彩 キャンバス	33.0×46.3	40,000,000	箱作成（側面ランパーコアのトライウォール、緩衝材ウレタン50mm以上、絵画用プラスチックシート[目張り]）。 面下梱包、縦置き輸送。
1点 ひろしま美術館 〒730-0011 広島市中区基町3-2 中央公園内							
23	モーリス・ド・ヴラマンク	木のある風景	1950年頃	油彩 キャンバス	60.0×73.0	21,000,000	箱作成（トライウォール、木枠なしで可、ビニール[目張り]）。 エア・サスペンション、空調完備の美術品専用トラック使用。休憩時間中でも、トラックの空調を切らない。一泊する場合は、空調完備およびセキュリティ設備のある倉庫に仮搬入するか、空調・セキュリティ完備の建屋にトラックごと入れる（この場合は作品を荷台に残したままで可）かのいずれかにすること。電源車（トラック）使用の場合は、空調を入れたままでセキュリティ完備の建屋へトラックごと入れる。 貸出の際、保険の付保証明書（保険評価額が記載されたもの）を用意。
8点 高知県立美術館 〒781-8123 高知県高知市高須353-2							
24	エーリヒ・ヘッケル	ブリュッケ年次画帖Ⅵ「森の情景」	1910	リトグラフ	27.5×34.0	6,800,000	集合箱作成（段ボール、緩衝材）。縦置き輸送。 マット紙、額装、タトウ箱あり。
25	エーリヒ・ヘッケル	ブリュッケ年次画帖Ⅵ「立てる子供」	1910	リトグラフ	37.0×24.8	6,800,000	集合箱作成（段ボール、緩衝材）。縦置き輸送。 マット紙、額装、タトウ箱あり。
26	土方久功	妖霊	1970頃	水彩、ペン 紙	21.7×34.3	100,000	集合箱作成（段ボール、緩衝材）。縦置き輸送。 マット紙、額装、タトウ箱あり。
27	土方久功	浴	1970頃	水彩、ペン 紙	24.5×18.3	100,000	集合箱作成（段ボール、緩衝材）。縦置き輸送。 マット紙、額装、タトウ箱あり。
28	土方久功	宿命の歩み	1929-42	木（南洋材）	46.8×33.5×3.3	500,000	箱作成（段ボール、緩衝材）。
29	土方久功	マスク	1929-42	ブロンズ	21.0×15.0×11.0	500,000	集合箱作成（段ボール、緩衝材）。中性紙箱あり（箱寸：27.0×16.3×h15.5）。
30	土方久功	マスク	1929-42	ブロンズ	22.5×17.5×8.5	500,000	集合箱作成（段ボール、緩衝材）。中性紙箱あり（箱寸：27.2×22.3×h12.0）。
31	フランツ・マルク	創世記 1	1914	木版 紙	24.0×20.0	800,000	集合箱作成（段ボール、緩衝材）。縦置き輸送。 マット紙、額装、タトウ箱あり。
2点 有限会社スタジオ広遊PRODUCTION STUDIO NO.2 〒790-0921 愛媛県松山市福音寺町 7 4 5 - 5							
32	浅井裕介	土の星の人	2017	土、膠、アクリルレジ ン、水 帆布	680×280	5,000,000	梱包あり（木枠寸：60.0×60.0×300.0cm）。
33	浅井裕介	豊かさ	2017	土、膠、アクリルレジ ン、水 帆布	680×280	5,000,000	梱包あり（木枠寸：60.0×60.0×300.0cm）。

19点 徳島県立近代美術館 〒770-8070 徳島市八万町向寺山文化の森総合公園内							
34	カレル・アペル	裸婦	1957	油彩 キャンバス	129.3×194.4	所蔵作品19点 保険別途加入済み	
35	ジュリアン・シュナーベル	マルクス	1983-84	油彩、皿 板	124.6×115.2		
36	篠原有司男	バミュダ島で制作する三木富雄組	1987	油彩 キャンバス	200.2×168.1		
37	ジャクソン・ポロック	無題	1944	エングレーヴィング、ドライポイント 紙（あと刷り）	29.9×25.1		
38	ジャクソン・ポロック	無題	1944	エングレーヴィング、ドライポイント 紙（あと刷り）	30×25.2		
39	ジャクソン・ポロック	無題	1944	エングレーヴィング、ドライポイント 紙（あと刷り）	29.7×22.5		
40	ジャクソン・ポロック	無題	1944-45	エングレーヴィング、ドライポイント 紙（あと刷り）	37.3×45.2		
41	ジャクソン・ポロック	無題	1944-45	エングレーヴィング、ドライポイント 紙（あと刷り）	30×22.8		
42	ジャクソン・ポロック	無題	1944-45	エングレーヴィング、ドライポイント 紙（あと刷り）	39.7×60.2		
43	ウィレム・デ・クーニング	頭 No.3	1973		h.49.0		
44	里見勝蔵	女	1933年頃	油彩 キャンバス	100.0×72.7		
45	ワシリー・カンディンスキー、フランツ・マルク	青騎士年鑑	1912刊	リトグラフ 紙ほか	29.0×22.1		
46	フランツ・マルク	動物伝説	1912	木版、インク 和紙	19.9×24.0		
47	オシップ・ザツキン	女性立像	1922	ブロンズ	77.0×31.0×19.2		
48	ジョアン・ミロ	人物	1976	ブロンズ	211.0×59.5×43.1		
49	ウィフレド・ラム	我々はここにいる	1974	油彩 キャンバス	130.2×97.6		
50	マックス・エルンスト	博物誌	1926	鉛筆フロッタージュをも とにしたコロタイプ 紙	49.5×32.5ほか		全34点のうち約10点。
51	ジャン・デュビュッフェ	熱血漢	1955	油彩 キャンバス	65.0×50.5		
52	マックス・エルンスト	鳩のように	1955	油彩 板	61.0×50.0		