

高校音楽 専門問題例

例1 次の楽譜を見て、(1)～(6)の問いに答えなさい。

- (1) この楽曲の曲名，作詞者，作曲者を書きなさい。ただし，人名は漢字で書くこと。また，この作品が発表された児童文学雑誌の名前を書きなさい。
- (2) この楽曲と同じ作詞者，作曲者によって書かれた曲名を2つ書きなさい。
- (3) この楽譜の必要なところに，テヌートを2か所，メヅ・スタッカートをもつて3か所書き入れなさい。また，最後の小節の不要な部分を○で囲みなさい。
- (4) この楽曲のテンポとして最もふさわしいものは次のどれか，記号で答えなさい。
ア ♩=54 イ ♩=66 ウ ♩=80 エ ♩=92
- (5) ①～③の2音間の音程を書きなさい。
- (6) この楽曲の調の，属調の音階と，平行調の音階を調号を用いて高音部譜表に全音符で書きなさい。ただし，短調の場合は旋律的短音階とすること。

(令和元年度)

例2 次の(1)・(2)の問いに答えなさい。

- (1) 変ロを第5音として，①長三和音，②短三和音，③減三和音，④増三和音を臨時記号を用いて低音部譜表にそれぞれ書きなさい。
- (2) 嬰へ長調の①主要三和音，②属七の和音を，調号を用いずにアルト譜表に書きなさい。

(令和元年度)

例3 次の(a)～(e)の作曲家について、(1)～(4)の問いに答えなさい。

| | | |
|------------|------------|--------------|
| (a) シューベルト | (b) モーツァルト | (c) チャイコフスキー |
| (d) 滝 廉太郎 | (e) ドビュッシー | |

- (1) それぞれの作曲家の代表的な作品を次のア～コから1つ選び，記号で答えなさい。

| | | |
|--------------------|-------|-------------|
| ア 白鳥の湖 | イ 月の光 | ウ 赤とんぼ |
| エ 花 | オ 愛の夢 | カ 美しい5月に |
| キ 菩提樹 | ク 火の鳥 | ケ カルミナ・ブラーナ |
| コ Ave verum corpus | | |

- (2) (a)が作曲した，3大歌曲集を書きなさい。
- (3) (d)の作曲で，土井晩翠作詞の楽曲名を書きなさい。
- (4) (e)に代表される，外界のイメージから喚起される心情を表現するような動きを何主義というか，書きなさい。また，(1)で答えた楽曲が含まれる組曲の名前を書きなさい。

(令和2年度)

例4 ソプラノリコーダーとアルトリコーダーによる二重奏を創作しなさい。ただし、次の(1)～(10)の条件を満たしていること。

【条件】

- (1) 中学2, 3年生が授業の中で演奏できる程度の二重奏とすること。
- (2) へ長調で創作し, 調号や記譜等, 楽譜が正確であること。
- (3) 上段がソプラノリコーダーパート, 下段がアルトリコーダーパートとし, それぞれのリコーダーの音域で創作すること。
- (4) 前半(1～4小節)はソプラノリコーダーが主旋律, 後半(5～8小節)はアルトリコーダーが主旋律となるように創作すること。
- (5) 8小節で創作し, 二重奏としてのまとまりがあること。
- (6) 一部形式であること。
- (7) 拍子は任意とするが, 示すこと。
- (8) 速度記号か速度標語を指定すること。
- (9) 強弱記号(変化を表す記号も可)を示すこと。
- (10) それぞれのパートにアーティキュレーションを2か所以上つけること。

(令和2年度)

例5 高等学校学習指導要領「第2章 第7節 芸術 第2款 各科目」について、次の(1)・(2)の問いに答えなさい。

- (1) 次の文は、「第1 音楽 I 2 内容」の一部である。次の(a)～(g)にあてはまる語句を書きなさい。

B 鑑賞

鑑賞に関する資質・能力を次のとおり育成する。

(1) 鑑賞

鑑賞に関する次の事項を身に付けることができるよう指導する。

ア 鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、次の(ア)から(ウ)までについて考え、音楽のよさや美しさを自ら味わって聴くこと。

(ア) 曲や演奏に対する評価とその根拠

(イ) 自分や(a)にとっての音楽の(b)

(ウ) (c)の共通性や固有性

イ 次の(ア)から(ウ)までについて(d)すること。

(ア) (e)や表現上の効果と音楽の構造との関わり

(イ) 音楽の特徴と文化的・歴史的背景、(f)との関わり

(ウ) 我が国や郷土の伝統音楽の(g)とそれぞれの特徴

- (2) 次の文は、「第1 音楽 I 3 内容の取扱い」の一部である。次の(a)～(h)にあてはまる語句を書きなさい。

3 内容の取扱い

(1) 内容の「A表現」及び「B鑑賞」の指導については、(a)との関連を十分に考慮し、それぞれ(b)のみに偏らないようにするとともに、必要に応じて、[(c)]を要として(d)の関連を図るものとする。

(8) 内容の「A表現」及び「B鑑賞」の指導に当たっては、思考力、判断力、(e)の育成を図るため、音や音楽及び言葉による(f)を図り、芸術科音楽の特質に応じた(g)を適切に位置付けられるよう指導を工夫する。なお、内容の「B鑑賞」の指導に当たっては、(h)について根拠をもって批評する活動などを取り入れるようにする。

(令和3年度)

高校音楽 正答例

| 問題番号 | | 正 答 例 | | |
|------|-----|--|--------|--|
| 例 1 | (1) | 曲 名 | この道 | |
| | | 作詞者 | 北原白秋 | |
| | | 作曲者 | 山田耕筰 | |
| | | 雑誌名 | 赤い鳥 | |
| | (2) | からたちの花／かやの木山の／砂山／まちぼうけ ペチカ／あわて床屋／鐘がなります | | |
| | (3) | | | |
| | (4) | ア | | |
| | (5) | ① | 長 6 度 | |
| | | ② | 完全 4 度 | |
| | | ③ | 短 7 度 | |
| (6) | 属調 | | | |
| | 平行調 | | | |
| 例 2 | (1) | | | |
| | (2) | | | |

| 問題番号 | | 正 答 例 | |
|------|------|-------------|-----------|
| 例 3 | (1) | (a) | キ |
| | | (b) | コ |
| | | (c) | ア |
| | | (d) | エ |
| | | (e) | イ |
| | (2) | 白鳥の歌 | |
| | | 美しい水車屋の娘 | |
| | | 冬の旅 | |
| | (3) | 荒城の月 | |
| | (4) | 主義 | 印象 (主義) |
| 組曲名 | | ベルガマスク (組曲) | |
| 例 4 | 省略 | | |
| 例 5 | (1) | (a) | 社会 |
| | | (b) | 意味や価値 |
| | | (c) | 音楽表現 |
| | | (d) | 理解 |
| | | (e) | 曲想 |
| | | (f) | 他の芸術 |
| | | (g) | 種類 |
| | (2) | (a) | 中学校音楽科 |
| | | (b) | 特定の活動 |
| | | (c) | 共通事項 |
| | | (d) | 各領域や分野 |
| | | (e) | 表現力等 |
| | | (f) | コミュニケーション |
| | | (g) | 言語活動 |
| (h) | 曲や演奏 | | |