

「とくしま記念オーケストラ」 7 月演奏会のアンケート結果について

1. 「第 6 回定期演奏会」 （観客数：910 名、回答者数：414 名）

○アンケート結果の概要

- ・男女別では「男性」34%、「女性」65%と女性の参加が多い。
- ・年齢別では「10代」22%、「40代」20%、「50代」20%の順。
- ・コンサートを知ったきっかけは、「ポスター・チラシ」43%、「知人・友人から聞いた」30%、「出演者・公演関係者から聞いた」12%の順。
- ・コンサートの評価では、「大変満足」76%、「まあ満足」14%と、9割の来場者が満足と評価。

○観客等からの主な感想等

- ・全体として、演奏内容や演奏技術が評価され、地方にいながらレベルの高い生演奏が聞けることに感謝。
- ・手塚治虫の「展覧会の絵」の映像と音楽のコラボを賞賛する意見が多数。
- ・今年も演奏者のレベルも高く、内容も素晴らしかったとの評価。

○観客等からの改善を求める意見等

- ・踊りとオーケストラとの融合やプロジェクションマッピングにしたら素敵だと思う。
- ・プロジェクターのモーター音が気になった。
- ・3階の開場のタイミングが遅い。
- ・会場内の案内表示をもっと見やすくして欲しい。

2. 「クラシック入門コンサート」 （観客数：1,180 名、回答者数：656 名）

○アンケート結果の概要

- ・男女別では「男性」27%、「女性」72%と女性の参加が多い。
- ・年齢別では「40代」22%、「10代」17%、「60代」15%の順。
- ・コンサートを知ったきっかけは、「ポスター・チラシ」54%、「知人・友人から聞いた」18%、「新聞」12%の順。
- ・コンサートの評価では、「大変満足」78%、「まあ満足」15%と、9割超の来場者が満足と評価。

○観客等からの主な感想等

- ・全体として、演奏内容への評価、次回も鑑賞したい、一緒に参観した子どもも喜んでいたとの感想多数。
- ・「とくしま記念オーケストラ」の演奏レベルの高さを評価。
- ・徳島少年少女合唱団の「徳島ミサ」オーケストラ版を、多くの観客が評価し、少年少女の美声、演奏と合唱のコラボを賞賛。
- ・アカペラ曲「徳島ミサ」が、長山善洋氏の温かな編曲により管弦楽に生まれ変わり、「とくしま記念オーケストラ」の素晴らしい演奏が重なったことを評価。

○観客等からの改善を求める意見等

- ・アニメ等のような子ども向けの曲がもう少しあった方が良い。
- ・余分に席とりをしている人がいたので、指定席を検討して欲しい。
- ・「県民の力」で支えられたオーケストラを見るべく、関係者一同の知恵と努力に期待する。

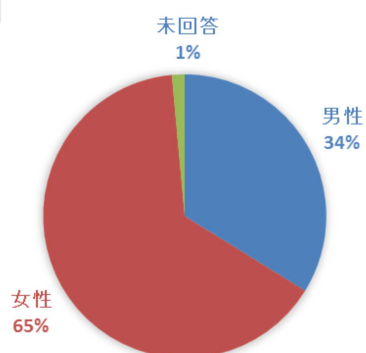
3. 「楽団員からの意見」

- ・演奏する上での問題はなく、気持ち良く演奏に集中できた。
- ・来場者の皆さんは楽しんでおり、できる限り頑張って存続してほしい。
- ・徳島の音楽へのパッションが全国に波及することを願っている。
- ・経費の節減をしてでも、ぜひ、事業を継続してほしい。

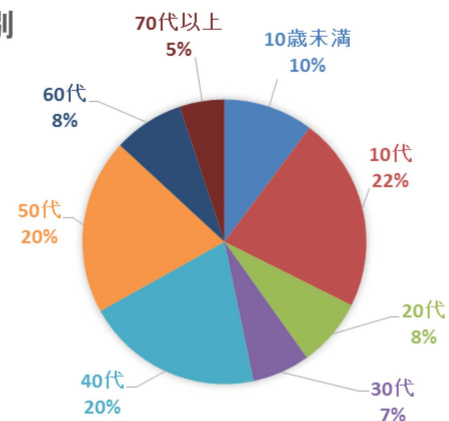
「第6回定期演奏会」来場者アンケート集計結果

- 日時:平成29年7月21日(金)19時00分～21時00分
- 場所:徳島文理大学むらさきホール
- 指揮者:秋山和慶 氏
- 演奏:とくしま記念オーケストラ
- 参加者:910名
- アンケート回答者数:414通

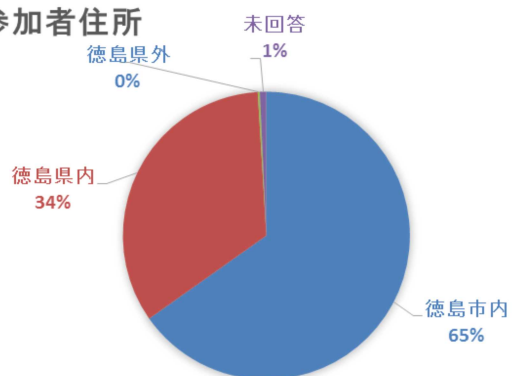
男女別



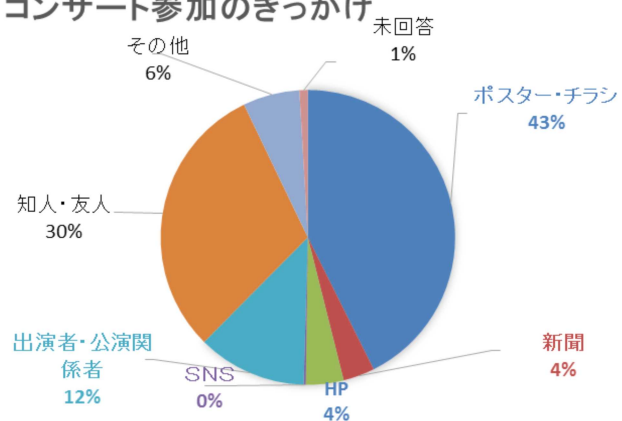
年代別



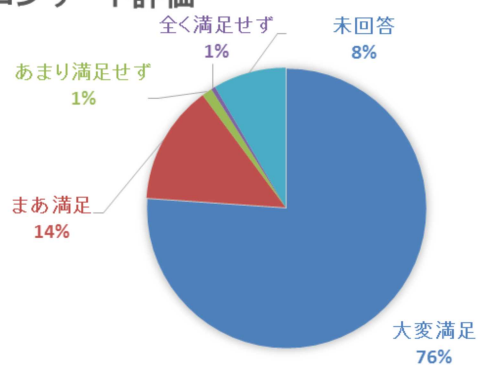
参加者住所



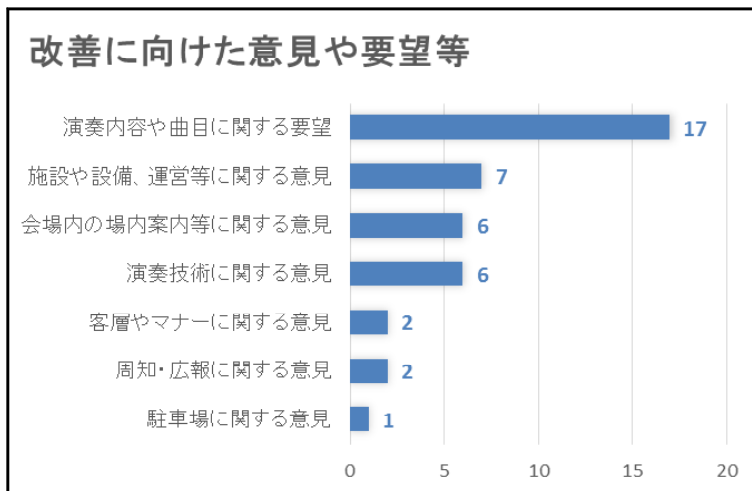
コンサート参加のきっかけ



コンサート評価



自由記載欄の分析



(意見抜粋)

○演奏内容や曲目に関する要望

- ・素晴らしい演奏だった。レベルが高かった。しかし、リスナーにもレベルがある。皆が知識と聞く耳を備えているわけではない。これが本物のクラシックと言われればそれまでだが、子どもや素人でも共感理解できるメジャーな曲を入れて欲しかった。
- ・踊りとオーケストラとの融合を体験してみたい。オーケストラのよしこのに阿波おどりとか、どんなになるのかわくわくします。ボレロのソロダンスは照明とプロジェクションマッピングみたいにしたら、素敵だと思う。
- ・子どもに親しみのある演目を入れてもらえたらと思います。プログラムの曲目解説の中に、休憩時間を表示していただきたい。

○施設・設備や運営等に関する意見

- ・2階席の真ん中で聴いていたのですが、プロジェクターのモーター音が気になりました。これは初めから起動していないと差し支えがあるのでしょうか。
- ・3階を開放しなければお客さんが入りきらないのはわかっていたのだから、早く開放すべきだと思った。
- ・関係者と言われる方に、「席を譲ってもらいたい」と有無を言わずお連れの2人を連れてきて退けられました。せっかく小学生の娘を連れて楽しみに来ていたのに台無しです。
- ・その都度、ちょっとした解説があれば良いと思いました。席は、指定席にしてほしいです。

○会場内の場内案内等に関する意見

- ・15分休憩の際、ドリンクコーナーへ行くのに迷いトイレの列に並びそうになった。表示を大きくわかりやすくしていただきたい。また、ドリンクにありつけたかと思ったら、時間もなく一気に飲み干さないといけなく慌てました。販売箇所を増やしてはどうでしょうか。

○演奏技術に関する意見

- ・コンダクターの好みか、フレーズとフレーズが間延びして、全体としての音楽の出来が退屈に感じられる時があった。

○客層やマナーに関する意見

- ・各曲の後の観客の拍手が少し早いです。もう少し静かな余韻を楽しみたい。あと、子どもがしゃべって大人が注意しない場面があったのが少し残念。

○周知・広報に関する意見

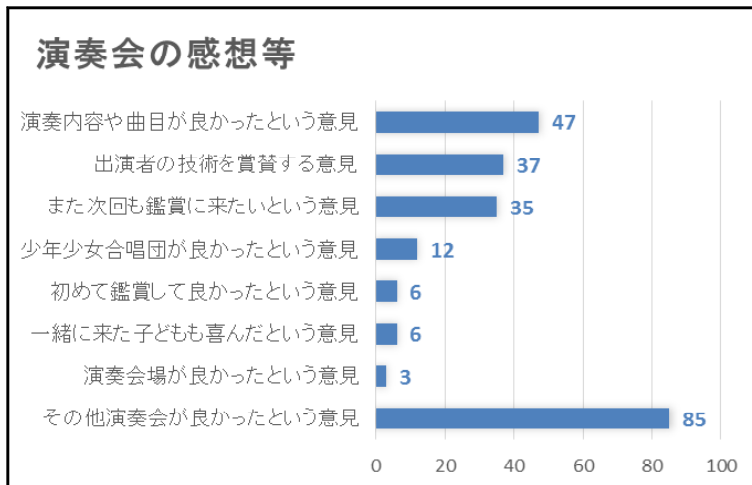
- ・レベルが高い素晴らしい演奏なので、もっと周知・広報して、3階も満席にする取組みをお願いします。

○駐車場に関する意見

- ・駐車場の確保に少し困った。

○リクエスト曲（抜粋）

- ・シェヘラザード
- ・ラプソディインブルー
- ・チャイコフスキー交響曲 5 番、6 番
- ・モルダウ



（意見抜粋）

○演奏内容や曲目が良かったという意見

- ・展覧会の絵が印象的でした。とくしま記念オーケストラの演奏はいつも素晴らしく、地方に
いながらレベルの高い生演奏の機会に感謝です。

○出演者の技術を賞賛する意見

- ・コントラバスやチェロの音が素敵でした。ティンパニーやシンバルが格好良かったです。

○また次回も鑑賞に来たいという意見

- ・本当に素晴らしい演奏でした。とくしま記念オーケストラの演奏をお聞きするのは2回目
でしたが、また是非演奏を聞きに行きたいと思います。

○少年少女合唱団が良かったという意見

- ・徳島少年少女合唱団の足踏みまで使った演奏がとても新鮮に感じました。

○初めて鑑賞して良かったという意見

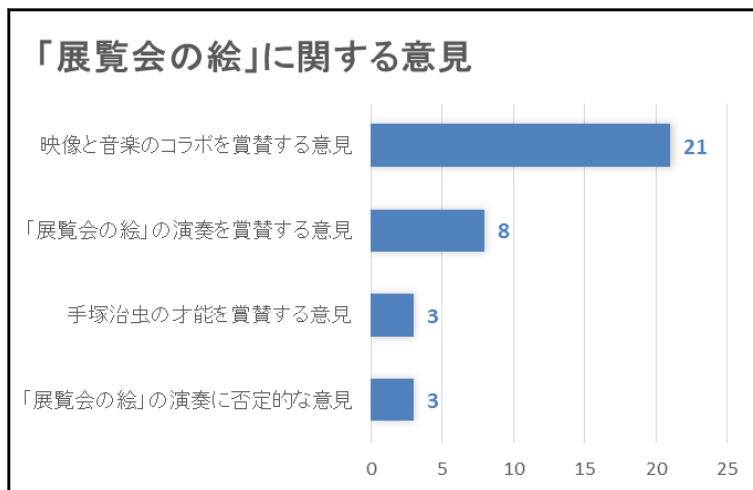
- ・初めてオーケストラを聞いたけど、それぞれの楽器の音色が重なって絶妙なハーモニーが綺
麗で素晴らしい演奏でした。音楽がより好きになりました。

○一緒に来た子どもも喜んだという意見

- ・小四の娘は初めての生演奏でした。美しい音色と迫力ある演奏に終始瞳を輝かせていました。
本物の音楽に触れる機会を作っていただき貴重な経験になりました。

○演奏会場が良かったという意見

- ・ここは、素晴らしいホールだと思います。私立大学ではありますが、県民がこのホールで音
楽を聞ける機会があるのはうれしい事です。



(意見抜粋)

○映像と音楽のコラボを賞賛する意見

- ・映像と演奏がマッチして久しぶりに良い作品に出会えた。素晴らしいできばえでした。
- ・オーケストラと合唱がアニメーションとかみ合っていて素晴らしかった。
- ・フィルムの内容に合わせたえんそうは秋山先生の指揮だからこそ、これだけまとまりのあるものとなっていると思います。非常に感動しました。
- ・アニメとオーケストラの融合、贅沢で楽しかったです。

○「展覧会の絵」の演奏を賞賛する意見

- ・最後の「展覧会の絵」は圧巻でした。
- ・圧巻。50年前の映像に見とれました。

○手塚治虫の才能を賞賛する意見

- ・50年前に作られたフィルムとは思えない内容で、現代にも通じるものがあり、改めて手塚治虫の素晴らしさを実感しました。
- ・手塚治虫はすごい一言。人智をはるかに超えています。

○「展覧会の絵」の演奏に否定的な意見

- ・手塚治虫さんのアニメは時代に合わず、画質も良くないので、美しい演奏にマッチしないと思います。

関係者からの意見

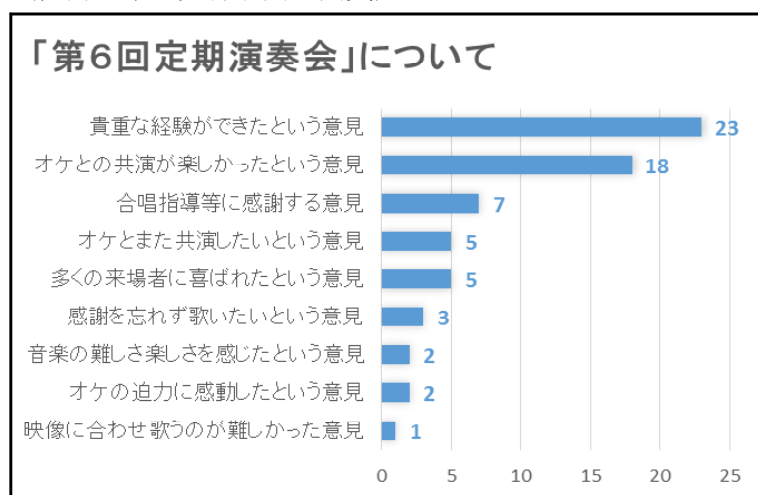
(徳島県合唱連盟)

- ・今年も演奏者のレベルも高く、内容も素晴らしかったと思います。

(徳島少年少女合唱団)

- ・団員達には馴染みの薄いロシア国民楽派5人組の一人ムソルグスキーを、とくしま記念オーケストラの本格的な響きの中で、それなりに理解できた貴重な機会であったと感謝しています。

(徳島少年少女合唱団 団員)



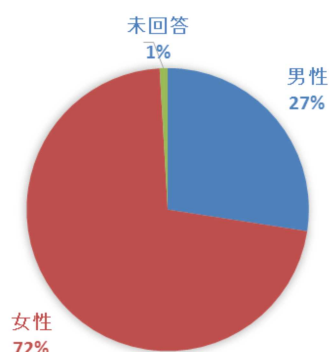
※意見抜粋

- ・オーケストラとの共演、夢のような経験ができました。貴重な経験ができ感謝しています。出演できたことに感謝。
- ・合唱指導をしてくださった工藤先生、展覧会の絵を作ってくくださった長山先生に感謝しています。
- ・とても楽しい公演だった。オーケストラと歌うことができて嬉しかった。
- ・オーケストラと映像と合唱という3つの組み合わせた1つの音楽を作り上げることができて、とても嬉しかったし、自分でも素晴らしかったと思います。
- ・私たちが経験しないことを経験でき、表現することの勉強になった。素晴らしい指揮者、オーケストラと共に演奏できたことは、私の誇りで、一生忘れることはないです。

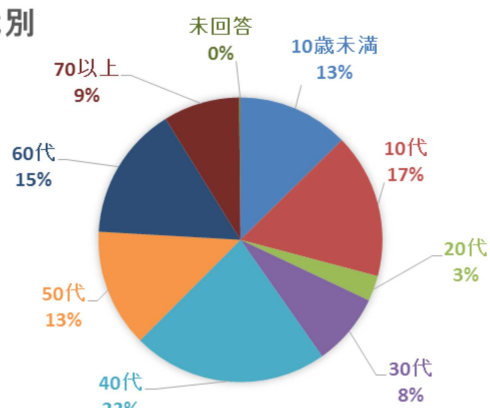
「クラシック入門コンサート」来場者アンケート集計結果

- 日時:平成29年7月23日(日)13時30分～15時30分
- 場所:徳島文理大学むらさきホール
- 指揮者:秋山和慶 氏
- 演奏:とくしま記念オーケストラ
- 参加者:1180名
- アンケート回答者数:656通

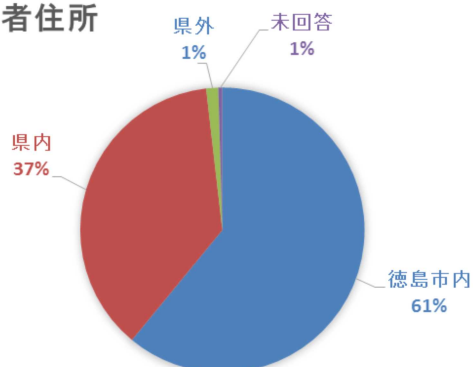
男女別



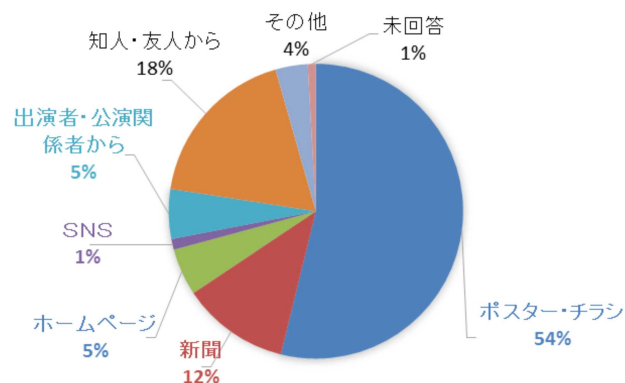
年代別



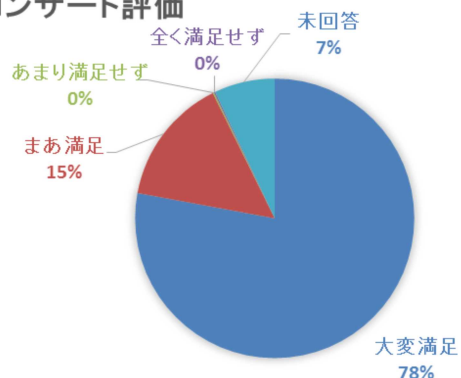
参加者住所



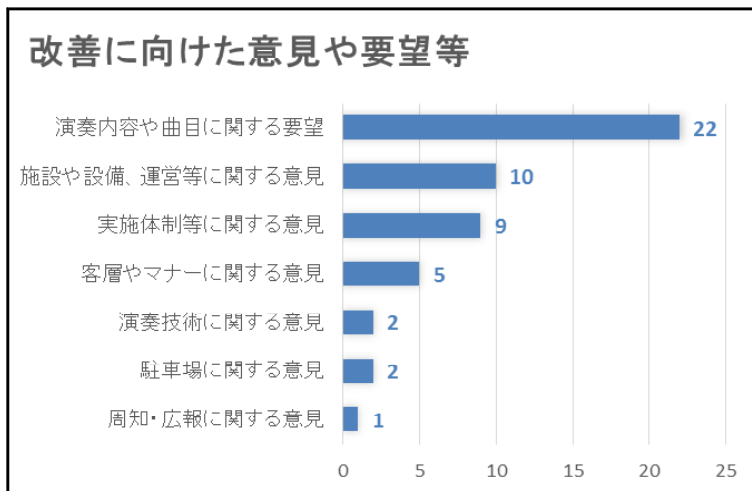
コンサート参加のきっかけ



コンサート評価



自由記載欄の分析



(意見抜粋)

○演奏内容や曲目に関する要望

- ・間で子供が楽しめるようにディズニーやジブリの曲もあればよかったなと思います。思いのほかはげしい曲もあり、楽しめました。
- ・徳島ミサ、日本語でないので内容がわからず残念です。ちょっと歌詞の意味だけでも教えてくださればと思いました。日本語バージョンも聞きたいです。

○施設・設備や運営等に関する意見

- ・関係者席や報道席が多数あいています。見にくい観客席で聴いている人たちに、開放してあげてはどうですか？今の時代には感覚がズレているように思います。
- ・お連れの方の分を席とりされている方が多く、直前になって、別の席とだぶって荷物をのける方や、一席ずつ間をあけてる方もいます。ぜひ指定席でご検討いただきたいと思います。

○実施体制等に関する意見

- ・行政、音楽演奏者、大学等との良き連携のもと、すばらしい音楽ホールでクラシック音楽に親しめる機会に恵まれたことを感謝します。
- ・来年以降も「県民の力」で支えられたオーケストラの姿を見るべく、関係者一同の知恵と努力を期待します。

○客層やマナーに関する意見

- ・前方席の方が、演奏中に寝ているのがたいへん不愉快でした。演奏する方にたいへん失礼ですし、チケットがとれなかった人にも失礼です。曲の間にでも、注意を促してくれたらと思いました。

○演奏技術に関する意見

- ・若いソリストを育てることも大切ですが、今回のような演奏会では、実力のあるソリストを呼んでほしいと思います。

○駐車場に関する意見

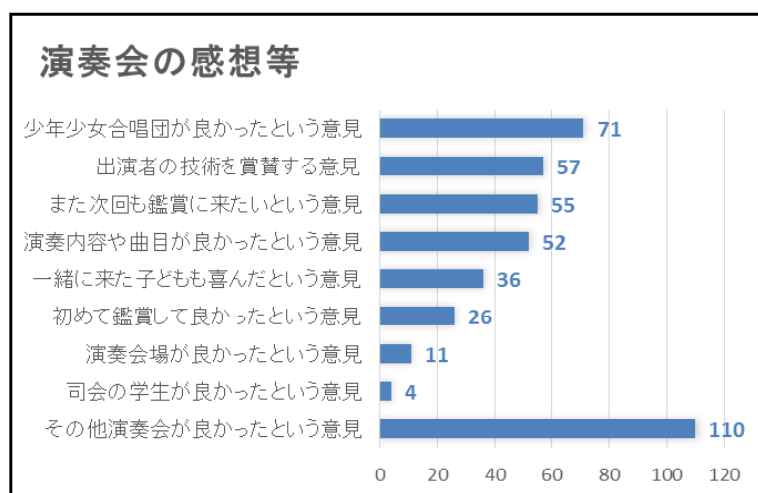
- ・駐車場が少なく、開演時間に間に合いませんでした。徳島市内は駐車場が少ないので、できるだけ駐車場の準備ができる所での開催を希望します。

○周知・広報に関する意見

- ・学校からチラシを頂かなければ知らないままだったと思います。もっとPRして、より多くのお客様が来場してくれると嬉しいです。

○リクエスト曲（抜粋）

- ・ドラゴンクエストやファイナルファンタジー等ゲームやアニメの曲
- ・美女と野獣等ディズニー映画の曲
- ・ディズニーやジブリ等の曲
- ・バルトーク、ブルックナー、ショパン
- ・カノン（パッヘルベル）
- ・フィンランディア
- ・ボレロ
- ・ショパン
- ・ベートーヴェン
- ・三浦秀秋「ベイサイド・スケッチ」、「Have a good Fight」



（意見抜粋）

○出演者の技術を賞賛する意見

- ・今年は弦の音色が特に美しく、一体感のある演奏でした。去年とは全く違う迫力があり感動しました。モルダウでは、管も打楽器も大活躍で一味も二味も違う演奏でした。
- ・今回とくしま記念オーケストラの関係者の脱税問題があったが、演奏のレベルの高さでは、「地元オーケストラの活用」で代替できない。できれば、来年以降もとくしま記念オーケストラのコンサートを開催してほしい。

○また次回も鑑賞に来たいという意見

- ・秋山先生初め、演奏家の方、関係者の方は本当にご尽力くださり、遠方を、毎年、しかも年に数回来徳くださり、大変ありがたいと感じています。この演奏会が来年も再来年もずっと続いてくれますよう、どうぞよろしくお願いします。
- ・四国徳島では聴く事が出来ない生のオーケストラを体全体で感じる事が出来ました。とても感動しました。ぜひ毎年このようなコンサートを徳島で聞いてみたいです。文化、音楽のあふれる徳島にしてください。

○演奏内容や曲目が良かったという意見

- ・ヴィヴァルディ作曲の「四季」から「春」「夏」では、第一番「春」から第二番「夏」までとてもきれいな音色でした。いきなり音が変わったり、少しずつ変わったりするのがおもしろかったです。迫力のある曲ばかりでした。チャイコフスキー作曲の「弦楽のためのセレナード」は、最初の音から迫力がありました。

○一緒に来た子どもも喜んだという意見

- ・子供も初めての体験でしたが、「あんなきれいな音を弾けるようになりたい」と言っていました。日常生活から離れた別世界に来たようでした。心の栄養補給ができました。

○初めて鑑賞して良かったという意見

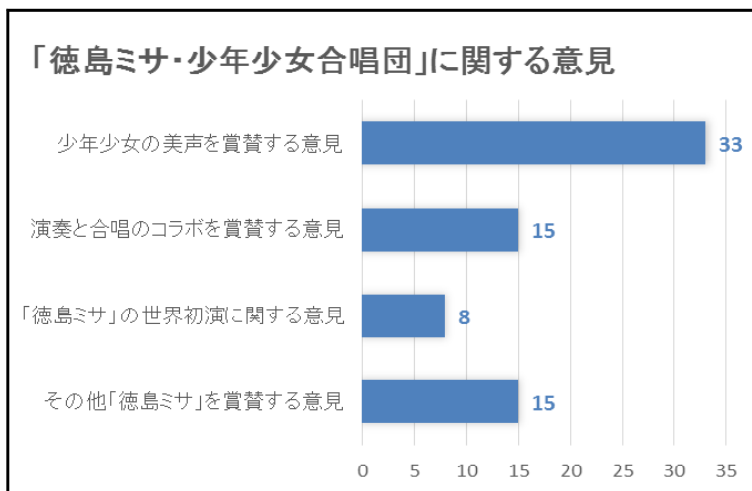
- ・今までクラシックとは別世界でしたが、今回、孫に連れられて感動しました。新たな自分を発見したようです。

○演奏会場が良かったという意見

- ・文理大学むらさきホールでのコンサートは2度目だが、音響効果がすばらしくとても楽しめました。

○司会の学生が良かったという意見

- ・司会の2人の声がとてもよかったです。音楽を知らない私でも素敵な音色だなあと思えることができました。



(意見抜粋)

○少年少女の美声を賞賛する意見

- ・オーケストラの演奏に合わせて歌う徳島少年少女合唱団のすばらしい澄み切った歌声に感動し、久しぶりに心が洗われた思いです。
- ・天使の歌声には地上にいることを忘れるほどの高揚感を味わわせていただきました。
- ・徳島少年少女合唱団の歌声がすきとおった声で、きれいで、すごかった。

○演奏と合唱のコラボを賞賛

- ・オーケストラと合唱という組み合わせは、新しい響きを感じさせてくれました。徳島だけではもったいない。世界中で演奏して行ってほしいと思います。
- ・徳島少年少女合唱団が永年愛し歌い続けてきた「徳島ミサ」今日はオーケストラとのコラボレーションで聴くことができ大変感動しました。
- ・徳島少年少女合唱団とオーケストラの演奏が今までになく壮大で、すばらしい徳島ミサで感動しました。

○「徳島ミサ」の世界初演に関する意見

- ・徳島ミサ、世界初演に立ち会えて良かったです。
- ・世界初演の演奏に感動、涙いたしました。オーケストラの響きと天使の歌声が、ツィーグラ先生にも届いたことと思います。
- ・「平和への祈り」の初演を拝聴することができて良かったです。

○その他「徳島ミサ」を賞賛する意見

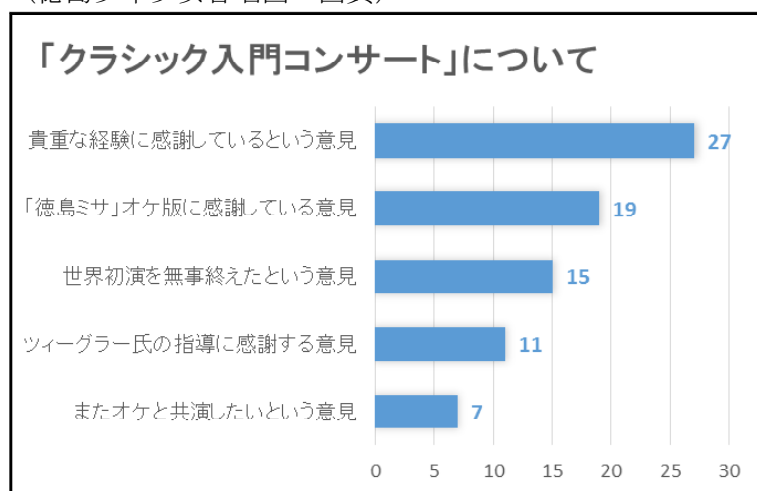
- ・「徳島ミサ」は素晴らしかった。このような名曲が徳島にあったのか！という思い。もっと広げていかなければならない名曲と思いました。

関係者からの意見

(徳島少年少女合唱団)

- ・アカペラで歌っていた「徳島ミサ」が、長山善洋先生の絶妙な編曲により管弦楽に生まれ変わり、「とくしま記念オーケストラ」の素晴らしい演奏とともに「平和への祈り」を気高く歌っていた徳島少年少女合唱団は天使だと思いました。
- ・長山善洋先生の編曲は、一つ一つ音が温かさにあふれ、芸術が豊に育まれていました。かつて文化不毛の地といわれていた徳島が、現在は中央文化に直結した阿波文化に心から感謝と敬意を表する次第です。

(徳島少年少女合唱団 団員)



※意見抜粋

- ・「徳島ミサ」をオーケストラと共に歌うことができ、貴重な経験ができ、感謝しています。演奏会に出演させていただき感謝しています。
- ・全曲、オーケストラのみなさんと演奏できるのを楽しみにしています。また、オーケストラの方々と共演したい。
- ・宝物にしてきた「徳島ミサ」をオーケストラバージョンに編曲してくださり、楽しみにしていました。
- ・先輩が歌い継いでくださった「徳島ミサー平和への祈りー」世界初演を多くの方が聞きに来てくれて嬉しかった。
- ・ツィーグラー夫妻に演奏を聴いていただき嬉しかった。直接レッスンを受けて貴重な経験ができた。
- ・オーケストラと融合した「徳島ミサ」は、今までの常識をくつがえすような迫力に心を打たれました。