

## 湖南省资讯介绍第四期 凤凰古城与苗族

文：张楠、福见 尚美

照片：福见 尚美、木村 纯子

湖南省不仅自然资源丰富、风景秀丽，还有悠久的历史 and 众多名胜古迹。多民族的人口构造让各式各样的风俗习惯自古流传至今。第二期向各位介绍了有着山水画般的奇岩美景，受世界瞩目的“张家界武陵源”。本期将介绍被誉为中国最美古镇、少数民族村落的凤凰古城，以及定居此地的少数民族苗族的民俗风情。

### 一、凤凰古城



（凤凰古城全景 摄影：木村 纯子）

凤凰古城位于湖南省湘西土家族苗族自治州的西南部，是一个以苗族、土家族为主的少数民族聚集地。现为国家历史文化名城、国家 AAAA 级景区<sup>①</sup>、中国十大古城之一、湖南十大文化遗产之一。凤凰古城始建于清康熙 43 年（1704 年），历经 300 多年古貌犹存。东门和北门古城楼尚在。城中的青石板街道，江边的木结构吊脚楼<sup>②</sup>，以及朝阳宫、天王庙、大成殿、万寿宫等建筑凝聚着凤凰人民的智慧和心血。

---

<sup>①</sup> 依据中国旅游景区质量等级划分的景区级别，共分为五级。从高到低依次为 AAAAA、AAAA、AAA、AA、A 级旅游景区。

<sup>②</sup> 吊脚楼，也叫“吊楼”，为苗族、壮族、土家族等少数民族的传统民居建筑。



（古城的象征凤凰 摄影：福见 尚美）

再说凤凰地名的由来。传说中天方国<sup>①</sup>的神鸟不死鸟，每到 500 岁就会收集香木自焚，然后再从灰烬中重生。不死鸟同时也是中国神话中的百鸟之王“凤凰”。凤凰古城过去称作“镇竿”，因背依的青山酷似一只展翅欲飞的凤凰而得名。

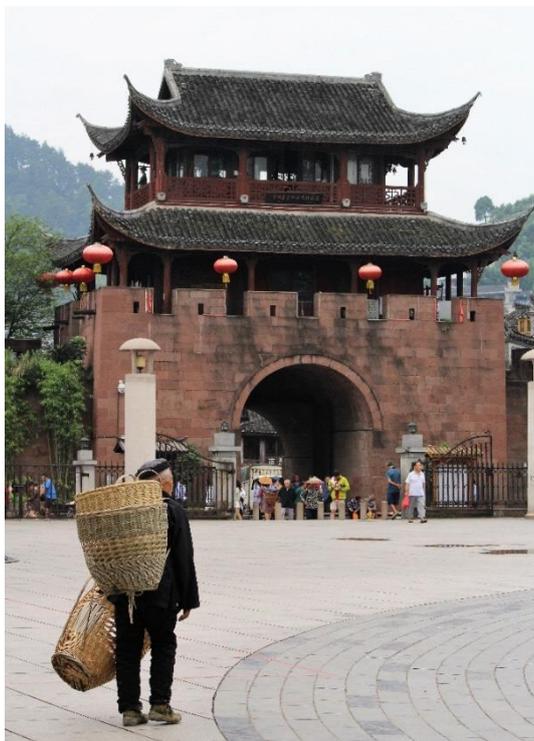
凤凰古城历史悠久、风景秀丽、名胜古迹甚多。城内有紫红砂岩砌成的城楼、沿沱江而建的吊脚楼、古色古香的明清古院和静静流淌的沱江。城外有南华山国家森林公园、城下艺术宫殿奇梁洞、建于唐代的黄丝桥古城、举世瞩目的苗疆长城等风景区。这里不仅风景优美，有着少数民族的浓郁风情，而且人杰地灵，贤达辈出。它与云南丽江古城、山西平遥古城相媲美，享有“北平遥，南凤凰”的美誉。古城分为新旧两个城区，老城依山傍水，清浅的沱江穿城而过，紫红砂岩砌成的城墙伫立在岸边，南华山衬着古老的城楼，锈迹斑斑的铁门默默地守护着历史。

---

<sup>①</sup> 中国古代对阿拉伯国家的称谓。

## 二、古城古迹

### 1、北门古城楼



（北门古城楼 摄影：福见 尚美）

北门古城楼始建于明朝，位于凤凰北面，故俗称北门城楼，本名“壁辉”。凤凰于元、明时为五寨长官司治所<sup>①</sup>，有土城。明嘉靖年间从麻阳移镇竿参将驻防于此，于嘉靖 35 年（1556 年）将土城改建为砖城，开设四大门，各覆以楼。清朝先后于此设凤凰厅<sup>②</sup>、镇竿镇辰沅永靖兵备道<sup>③</sup>治所。康熙 54 年（1715 年）遂将砖城改建为石城，北门定名为“壁辉门”，一直保存至今。北门古城楼采用本地紫红砂岩筑砌，做工考究，精钻细琢。城门呈半月拱，由两扇铁皮包裹，圆头大铁钉密铆大门。城楼用青砖砌筑，重檐歇山顶，穿斗式木结构<sup>④</sup>，石座券顶。城楼对外一面开枪眼 2 层，每层 4 个，能控制和防御城门外一百八十度平面的范围。北城门下宽宽的河面上横着一条窄窄的木桥，以石为墩，两人对面都要侧身而过，曾是出城的唯一通道。

---

<sup>①</sup> 五寨长官司的地方长官执行政务的场所。当在湖南省旧永顺府境。

<sup>②</sup> 清朝掌管民政的行政机构，当时隶属湖南布政使司。

<sup>③</sup> 兵备道是省管辖下的巡察监督军事的高级官员。

<sup>④</sup> 苗族的一种住宅构造。不使用粗梁，而用横穿板连接柱子并在其上铺板材。

## 2、沱江吊脚楼



（沱江吊脚楼 摄影：福见 尚美）

吊脚楼群座落在古城东南的回龙阁，前临古官道，后悬于沱江之上，是凤凰古城具有浓郁苗族建筑特色的古建筑群之一。该吊脚楼群全长 240 米，属清朝和民国初期的建筑，如今还居住着十几户人家。吊脚楼建于斜坡之上，把地基削成一个“厂”字形的土台，土台之下用长木柱支撑，按土台高度取其段装上穿枋和横梁，与土台取平，横梁上垫上楼板，作为房屋的前厅，其下作猪牛圈，或存放杂物。长柱的前厅上面，又用穿枋与台上的主房相连，构成主房的一部分。台上主房又分两层，第一层住人，上层装杂物。屋顶盖瓦（或盖杉树皮），屋壁用木板或砖石装修。

### 3、青石板街道



（青石板街道<sup>①</sup>）

凤凰古城中有条宽 3 米，名为“东正街”的青石板街。街道全长 3000 多米，自道门口往东，经十字街、回龙阁、营哨冲、陡山喇、接官亭、沈从文墓地直至天下第一泉，是凤凰最繁华的商业街。此街形成于元明时期，现存的是清式格局。凤凰古城以这条街为中轴，连接无数小巷，沟通全城。

---

<sup>①</sup> 出处：[mp.weixin.qq.com](http://mp.weixin.qq.com)

#### 4、书家堂古堡



（书家堂古堡<sup>①</sup>）

书家堂又名舒家塘，坐落在县西 31 公里的黄合乡境东。由于地处湘黔川（今渝）三省边界，旧时多匪患，书家堂既能守防，又有屯兵为攻的功能。据考证，北宋杨家将后代杨六郎的第三子杨再思奉旨平南，见其地势险要，便在此安营扎寨，于是书家堂逐渐成为军事重地，屯兵之营。随着蛮夷归服，此地又成为当时的经济文化中心。长城学专家罗哲文教授 2000 年 5 月到此考察，他从现存的墙基考证，断定城堡距今至少已有 800 年的历史。明朝万历年间（1573 年~1620 年），南方苗民起义，当时政府为镇压起义军，特拨白银万余两，历时 4 年重新筑固了书家堂及周围的古营盘。

---

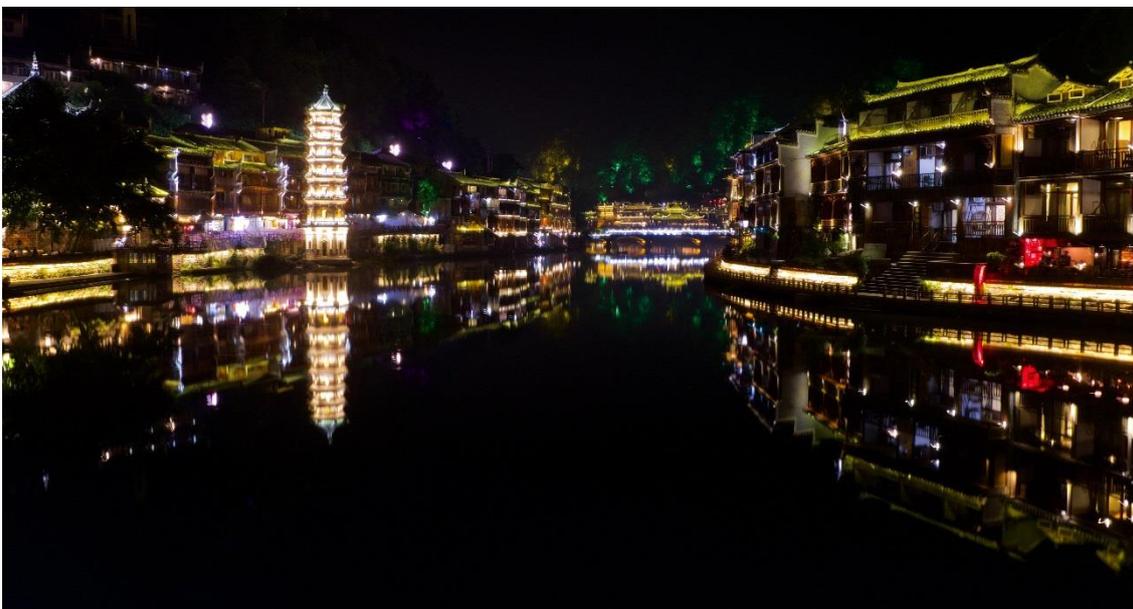
<sup>①</sup> 出处：<http://s13.sinaimg.cn/large/514ffa4b449376810806c&000>

## 5、沱江夜景



（虹桥 摄影：福见 尚美）

沱江是凤凰古城人民的母亲河，孕育着当地的生活、文化和产业。带屋檐的虹桥看似两层的民居，连接着沱江两岸，也是古城的象征。沿岸而建的吊脚楼不仅作为民居，还是食品店和特产店的集中地，众多行人和游客穿梭于此，热闹非凡。特产店中摆放着民族工艺品和当地才有的土特产，可以充分感受到民族文化的魅力。



（沱江夜景 摄影：木村 纯子）

夜晚，静静流淌的沱江在灯饰的点缀下展现出与白天截然不同的梦幻景色。灯火陆续照亮了沱江两岸，远处传来阵阵渔歌。沱江的夜景优雅且多愁善感，装饰在吊脚楼的大红灯笼散发

着柔和的光芒，沱江的流淌声如催眠曲般伴随着人们入眠。北门外的沱江游船码头也是当地人放河灯的场所。放河灯不仅在阴历7月15日的鬼节<sup>①</sup>进行，想要祈愿和祝福的时候随时可以放流灯笼。飘荡在波浪间的灯笼忽隐忽现，酝酿出神秘之美，令人陶醉。

### 三、苗族风情



（凤凰当地的苗族 摄影：木村 纯子）

苗族，是凤凰县最古老的民族。苗族有自己的语言，苗语分三大方言：湘西、黔东和川黔滇。苗族地区以农业为主，以狩猎为辅。苗族的挑花、刺绣、织锦、蜡染、剪纸、银饰制作等工艺美术瑰丽多彩，驰名中外。其中，苗族的蜡染工艺已有千年历史。苗族服饰多达一百三十多种，可以同世界上任何一个民族服饰相媲美。



（苗族的刺绣和织锦 摄影：木村 纯子）

<sup>①</sup> 中元节。中国的“盂兰盆节”的一种叫法。与春季的清明节一样，是祭祀祖先的重要日子。

## 1、苗族银饰



（苗族银饰<sup>①</sup>）

苗族是个工艺精湛的民族，尤以银饰为豪。苗族银饰的种类较多，从头到脚，无处不饰，具体可分头饰、颈饰、胸饰、手饰、盛装饰和童帽饰等，个别地方还有脚饰。均由苗族银匠精心打造，据说已有千年历史。苗族银饰以其品种多样、造型奇美与工艺精湛，不仅呈现了一个瑰丽多彩的艺术世界，而且也展示出一个有着丰富内涵的精神世界。苗族常年迁徙，漂泊不定，所以他们喜欢把所有的财富随身戴在身上，人走则家随；以钱为饰保值财产。这也许是苗族人好银的直接原因。

---

<sup>①</sup> 出处：[www.v6ys.cn](http://www.v6ys.cn)

## 2、民族舞蹈

苗族是个能歌善舞的民族，尤以情歌、酒歌享有盛名。苗族的“飞歌<sup>①</sup>”高亢嘹亮，极富感染力；舞蹈有芦笙舞、板凳舞<sup>②</sup>、鼓舞等，以芦笙舞和鼓舞最具特色。



(芦笙舞<sup>③</sup>)

芦笙舞在正月十五、三月三<sup>④</sup>、重阳节等节日及建房、丰收、迎亲等日子里跳。民间群众性芦笙舞一般由二至五名男子吹芦笙领舞，其他人围一圆圈踏乐而舞，场面壮观、气氛热烈。竞赛性的芦笙舞一般在节日或集会上由少数技巧高超的男女表演，一般二至四人，有大蹲、屈身、仰卧、倒立等高难度动作，很受群众欢迎。男性刚劲有力，女性柔美淑雅，佩戴的银饰也随着舞步有节奏地响起悦耳的声音。芦笙舞从动作特点上看，又可分为“踩”和“跳”两种，“踩”以两膝的轻微屈伸并踏着节奏向前移动为特色，“跳”是由支撑脚落地后，通过颤动下肢以及抬脚踮动，使上身随之自然摆动为特色。前一种娴雅、端庄，后一种柔和、潇洒。

---

<sup>①</sup> 招待远方来客时唱的歌。

<sup>②</sup> 苗族集体舞蹈，舞者多为苗族妇女，身着苗家盛装，每人手执两张小板凳，边击边舞。

<sup>③</sup> 出处：<http://www.qdn.gov.cn/xwzx/qdnyw/201704/W020170406370349051255.jpg>

<sup>④</sup> 中国古代将这一天称作上巳节，是举行祓禊仪式，清洗身体，驱除邪气的日子。现在已成为苗族的节日。



(花鼓舞<sup>①</sup>)

说到“鼓舞”便不得不提“花鼓舞”。“花鼓舞”是湖南省凤凰、保靖、花垣等县苗族人民欢度农历“六月六<sup>②</sup>”“八月八<sup>③</sup>”“赶秋<sup>④</sup>”等传统节日时，必不可少的自娱性舞蹈。此时会在举行盛会的广场中央架起一面由三人负责敲击的大鼓。由两人持双槌敲击鼓皮，一人持单鼓槌敲击鼓梆，参加集体作舞的人们没有人数和男女限制。作舞之前，击鼓者用本民族语言歌颂发明木鼓者的功德，以此作为对祖先的祭奠。然后击鼓者在旋转、翻身或跳跃中表演各种对称性舞姿，同时敲奏出和谐而统一的鼓乐，众人便在鼓点的伴奏下围鼓成圈翩跹起舞。作舞者的基本舞姿多来自于各类生活动作的模拟，其中还加入一些武术元素，使舞蹈动作柔美而刚劲。

以上是本期《湖南省咨询介绍》的内容，感谢您的阅读。锦绣潇湘美如画，快乐湖南任君游。中国最美古镇“凤凰古城”和热情好客的苗族人民欢迎您来湖南省旅游观光，尽享湖南美食和少数民族风情！

关于湖南省更丰富、更详尽、更有趣的资讯介绍，将在今后的各期中陆续奉上，敬请关注！

---

<sup>①</sup> 出处：<http://pic.people.com.cn/GB/31655/10345464.html>

<sup>②</sup> 纪念在 1647 年阴历六月初六这天带领农民起义的两位英雄的苗族传统节日。有赛马、斗牛、唱苗歌、跳苗舞等活动。

<sup>③</sup> 每年阴历八月初八的苗族传统节日。苗族人民会在这天把自家丰收的粮食、鸡、鸭、粑粑等拿到一个宽敞的地方，与全寨子的人们一起庆祝五谷丰登，万事顺意。

<sup>④</sup> 苗族传统节日，每年立秋之日举行。当地人涌向集会地点，参加或观看打秋千、舞狮子、玩龙灯、上刀梯等活动。