

特別展「美術と野獣」に係る  
作品借用・返却及び展示・撤去作業業務 仕様書

## 1 内容

### (1) 作業内容

作品の借用及び返却に伴う事前段取り、梱包、輸送並びに作品の展示及び撤去作業

- ・作品には、作家やそのスタッフの指示のもと組立や配置を行うインスタレーション作品を含む。
- ・展示及び撤去作業には、照明、看板、パネル等、展示室の移動壁、彫刻台等の設営と撤去を含む。
- ・作品保護や補強のために、台座や梱包用の箱等への簡便な加工を含む。
- ・梱包及び輸送作業には、借用先の指示による作品輸送用の箱等の作成を含む。
- ・作業に係る人員、資材、台車、脚立等を含む。

### (2) 作品借用場所及び作品

- ・別紙のとおり。
- ・搬入先は徳島県立近代美術館。
- ・徳島県立近代美術館所蔵作品については、収蔵庫等から展示室への移動。

### (3) 日程

- ・借用・展示 令和7年8月下旬から11月上旬で徳島県立近代美術館が指定する日
- ・撤去・返却 令和7年12月15日以降で徳島県立近代美術館が指定する日  
(展覧会会期：令和7年10月4日から12月14日まで)

### (4) 作業人数

- ・事前段取り・梱包・輸送作業：作業に合わせて必要な人数
- ・展示・撤去作業：のべ46名

### (5) その他

- ・保険を付保すること。評価額は別紙のとおり。

## 2 条件

- (1) 作業に従事させるスタッフは、全員が美術品取扱いに関する社内講習会を受講した専門スタッフであること。そのうち必ず1名は、美術品取扱いの専門スタッフとして5年以上の経験を有し、かつ国指定重要文化財取扱いの経験を有する者とし、その者は作業の全日程を担当すること。
- (2) 美術作品を取り扱う際は作品にダメージを与えないよう、細心の注意を払うとともに、万一、作品を損傷もしくは亡失したときは、一切の責任を負うこと。
- (3) 輸送用箱等の作成に当たっては、事前に借用先で調査を行い作成することがある。
- (4) 大型作品については、作品の梱包時の外寸に対応したトラックを用意すること。
- (5) 上記「内容」に関わる全ての経費を含むこと。
- (6) この作業を通じて得た情報は、作業終了後速やかに破棄し、他へ漏らさないこと。
- (7) 全ての作業について、徳島県立近代美術館職員の指示に従うこと。

以上

章	出品番号	作家名	作品名	制作年	技法材質	寸法 (cm)	外寸 (cm)	評価額 (円)	付属物・梱包	輸送の注意点	備考
<b>3点 ギャラリー-momo佐野倉庫 〒327-0317 栃木県佐野市田沼298-3</b>											
1	人間と野獣のあいだ	1	鴻池朋子	Earth Baby	2009	ミクストメディア、サウンド：フィリップ・プロフィー、サイズ可変	頭部310×234×170		10,000,000	既存クレート使用。クレート寸：頭部180.0×190.0×h190.0cm、台座100.0×120.0×h145.0cm)。付属物あり(単管：φ6×200cmが5本、φ5×200cmが2本、角パイプ：4×2.5×225 cmが1本)。	
1	人間と野獣のあいだ	2	鴻池朋子	狼毛皮 (5匹)	2024	モンゴル狼毛皮			500,000	既存箱使用。箱寸：60×60×150cm。	
1	人間と野獣のあいだ	3	鴻池朋子	車椅子	2024	車椅子	40×80×80 (畳んだ状態)		300,000	梱包無しでも可。	
<b>4点 埼玉県立近代美術館 〒330-0061 埼玉県さいたま市浦和区常盤9-30-1</b>											
3	野生の目	22a	ポール・ゴーギャン	ナヴェ・ナヴェ・フェヌア (かぐわしき大地)	1893-94	木版 紙	35.4×20.5	額寸：49.4×62.5×3cm	1,200,000	輸送箱作成。箱の仕様はおまかせ(4作品を1箱にまとめて縦入れ可。)	額にアクリルが入っているのを梱包・輸送に注意。
3	野生の目	23a	ポール・ゴーギャン	ノア・ノア (かぐわしい)	1893-94	木版 紙	35.4×20.4	額寸：49.4×62.5×3cm	1,200,000	輸送箱作成。箱の仕様はおまかせ(4作品を1箱にまとめて縦入れ可。)	額にアクリルが入っているのを梱包・輸送に注意。
3	野生の目	24a	ポール・ゴーギャン	マナオ・トゥババウ (死霊は見ている)	1893-94	木版 紙	20.5×35.5	額寸：49.4×62.5×3cm	1,200,000	輸送箱作成。箱の仕様はおまかせ(4作品を1箱にまとめて縦入れ可。)	額にアクリルが入っているのを梱包・輸送に注意。
3	野生の目	25a	ポール・ゴーギャン	宇宙創造	1893-94	木版 紙	20.5×35.5	額寸：49.4×62.5×3cm	1,200,000	輸送箱作成。箱の仕様はおまかせ(4作品を1箱にまとめて縦入れ可。)	額にアクリルが入っているのを梱包・輸送に注意。
<b>2点 東京都現代美術館 〒135-0022 東京都江東区三好4-1-1(木場公園内)</b>											
2	激しく、荒々しく	17	元永定正	作品	1962	エナメル キャンバス	173.0×274.0	額寸：h178.0×w278.0×d4.5cm	14,000,000	輸送箱作成。トライウォール仕様のクレート、画面の四隅に50mmの緩衝材を当てる(必要であれば、中間部にも緩衝材を当てる)。(実際に作品の下見と採寸の必要あり。)	必ず正位置での扱い。基本的には積み下ろしなしで輸送。(一時的に輸送会社の空調付き倉庫にて保管し、他の作品の集荷後に積み替えて輸送することは可。)
2	激しく、荒々しく	18	白髪一雄	猪狩 壺	1963	毛皮、パテ、油彩 合板	184×275	額寸：h184.5×w276.0×d4.0~8.0cm	30,000,000	既存箱使用。箱寸：h203.0×w297.5×d23.0cm (クレートから金具を外す時は、ビットが長いドライバーで手回して外すこと。)	必ず正位置での扱い。基本的には積み下ろしなしで輸送。(一時的に輸送会社の空調付き倉庫にて保管し、他の作品の集荷後に積み替えて輸送することは可。)
<b>1点 株式会社フジ・メディア・ホールディングス倉庫 東京都江東区青海3-4-1-19 青海流通センター1号棟3階</b>											
3	野生の目	44	バプロ・ピカン	少女に導かれる盲目のミノタウロスIII	1934	エッチング、ビュラン	22.6×31.2	額寸：60.3×53.7×2.5	3,000,000	既存箱使用。エアバックを巻いた段ボールタウ。	
<b>3点 ANOMALY倉庫 〒140-0002 東京都品川区東品川1-33-10 Terrada Art Complex 4F</b>											
1	人間と野獣のあいだ	7	浅井裕介	いのちの手触り1	2024	屋久鹿の羊皮紙、屋久島の土、炭、弁柄、アクリル、アクリルレジソ	177.8×142.9		2,500,000	輸送箱作成。段ボールで可。H178xW143xD4cm (薄葉紙+エアキャップ)、H183xW129xD4.5cm (薄葉紙+エアキャップ)、H185xW145xD21cm (エアキャップ)の全3梱包をそれぞれ箱に入れる。	
1	人間と野獣のあいだ	8	浅井裕介	いのちの手触り2	2024	日本鹿の羊皮紙、蝦夷鹿の血とレバーから作られたプルシアンブルー	182.6×128.0		2,500,000		
1	人間と野獣のあいだ	6	浅井裕介	組み合わせの魔法	2024	キャンバス、蝦夷鹿の血とレバーから作られたプルシアンブルー	183.0×295.8 (各91.0×72.7cmのパネル計8枚)		3,500,000	可能であれば輸送箱作成。既存箱寸：h75×w93×d25cm (薄葉紙と茶紙で巻いたキャンバス全8枚をを面合わせで1箱に梱包)。ドッコ16個(ラップで巻いた状態で別梱包)も貸出。	
<b>1点 川崎市岡本太郎美術館 〒214-0032 川崎市多摩区枳形7-1-5 生田緑地内</b>											
3	野生の目	40	岡本太郎	顔III	1968	油彩 キャンバス	130.50×193.50	額寸：h138.5×w202.5×d6.5cm	30,000,000	輸送箱作成。クレート(特に指定の仕様はなし)。	
<b>1点 世田谷美術館 〒157-0075 世田谷区砧公園1-2</b>											
3	野生の目	42	アンドレ・ポーシャン	地上の楽園	1935	油彩 キャンバス	97.2×146.4		9,900,000	輸送箱作成。木枠にトライウォールのクレート。	貸出期間は1月10日まで。
<b>1点 愛知県美術館 〒461-8525 名古屋市中区東桜一丁目13番2号</b>											
1	人間と野獣のあいだ	5	浅井裕介	野生の星	2019	アクリル、鹿の血、墨 キャンバス	183.0×295.8 (各91.0×72.7cmのパネル計8枚)		8,500,000	既存箱使用。箱寸：w76.0×d14.0×h95.5cmで2箱(1箱にパネル4枚を収納)箱をエアキャップで巻く。ドッコ16個も貸出。	貸出の際、保険証書の写しを提出。
<b>4点 岐阜県美術館 〒500-8368 岐阜市宇佐4-1-22</b>											
3	野生の目	22b	ポール・ゴーギャン	「ノアノア」ナヴェナヴェ・フェヌア(かぐわしき大地)(ポラ版)	1893-94	木版 紙	35.5×20.5	額寸：h61.9×w46.6×d3.8	1,500,000	輸送箱作成。作品は薄葉紙及びビニルで梱包。各作品を内箱(かぶせ箱、緩衝材付)に入れ、外箱(防水仕様、調湿、緩衝材付)にまとめて入れる。	作品は必ず正位置で取り扱い。(外箱に入れる際に、90度回転して箱に収めることは厳禁。)直送。(できなければ、輸送会社の美術品専用の24時間空調調整された保管庫で一時保管)
3	野生の目	23b	ポール・ゴーギャン	「ノアノア」ノアノア (かぐわしい) (ポラ版)	1893-94	木版 紙	35.5×20.5	額寸：h62.2×w46.8×d3.8	1,500,000	輸送箱作成。作品は薄葉紙及びビニルで梱包。各作品を内箱(かぶせ箱、緩衝材付)に入れ、外箱(防水仕様、調湿、緩衝材付)にまとめて入れる。	作品は必ず正位置で取り扱い。(外箱に入れる際に、90度回転して箱に収めることは厳禁。)直送。(できなければ、輸送会社の美術品専用の24時間空調調整された保管庫で一時保管)

3	野生の目	24b	ポール・ゴーガン	「ノアノア」マナオ・トゥババウ(彼女は死霊のことを考えている)(ポラ版)	1893-94	木版 紙	20.5×35.5	額寸：h61×w47.5×d3.8	1,500,000	輸送箱作成。作品は薄葉紙及びビニルで梱包。各作品を内箱(かぶせ箱、緩衝材付)に入れ、外箱(防水仕様、調湿、緩衝材付)にまとめて入れる。	作品は必ず正位置で取り扱い。(外箱に入れる際に、90度回転して箱に収めることは厳禁。) 直送。(できなければ、輸送会社の美術品専用の24時間空調整備された保管庫で一時保管)	
3	野生の目	25b	ポール・ゴーガン	「ノアノア」宇宙創造(ポラ版)	1893-94	木版 紙	20.5×35.5	額寸：h61.9×w47.4×d3.8	1,500,000	輸送箱作成。作品は薄葉紙及びビニルで梱包。各作品を内箱(かぶせ箱、緩衝材付)に入れ、外箱(防水仕様、調湿、緩衝材付)にまとめて入れる。	作品は必ず正位置で取り扱い。(外箱に入れる際に、90度回転して箱に収めることは厳禁。) 直送。(できなければ、輸送会社の美術品専用の24時間空調整備された保管庫で一時保管)	

<b>1点 大原美術館 〒710-8575 岡山倉敷市中央1-1-15</b>												
3	野生の目	41	アンリ・ルソー	バリ近郊の眺め バニユール村	1909	油彩 キャンバス	33.0×46.3	額寸：H53.8×W67.0×D12.5cm	40,000,000	輸送箱作成。(箱外装)側面ランバーコアのトライウォール箱。(箱内装)緩衝材ウレタン50mm以上、絵画用プラスチックシート(目張り)。	面下梱包、縦置き輸送。	

<b>1点 ひろしま美術館 〒730-0011 広島市中区基町3-2 中央公園内</b>												
2	激しく、荒々しく	12	モーリス・ド・ヴラマンク	木のある風景	1950年頃	油彩 キャンバス	60.0×73.0	額寸：h88.0×w101.0×d9.7	21,000,000	輸送箱作成。内梱包：ビニール(目張り要)、外梱包：トライウォール製の箱(木枠なしでOK)	エア・サスペンション、空調完備の美術品専用トラック。休憩時間中であっても、トラックの空調を切らない。一泊する場合は、空調完備およびセキュリティ設備のある倉庫に仮搬入するか、空調・セキュリティ完備の建屋にトラックごと入れる(この場合は作品を荷台に残したまま可)かのいずれかにすること。電源車(トラック)使用の場合は、空調を入れたままセキュリティ完備の建屋へトラックごと入れる。	貸出の際、保険の付保証明書(保険評価額が記載されたもの)を用意。

<b>8点 高知県立美術館 〒781-8123 高知県高知市高須353-2</b>												
3	野生の目	26b	土方久功	浴	1970頃	水彩、ペン 紙	24.5×18.3	額寸：60.5×48.3×2.5	100,000	集合箱作成。(板段ボールで可。既存のタトウ箱をエアキャップで巻いたものを入れる。) マット紙、額装、タトウ箱あり	縦置き輸送。	
3	野生の目	26a	土方久功	妖霊	1970頃	水彩、ペン 紙	21.7×34.3	額寸：43.2×64.5×2.5	100,000	集合箱作成。(段ボールで可。既存のタトウ箱をエアキャップで巻いたものを入れる。) マット紙、額装、タトウ箱あり	縦置き輸送。	
3	野生の目	27	土方久功	宿命の歩み	1929-42	木(南洋材)	46.8×33.5×3.3		500,000	輸送箱作成。段ボール箱に緩衝材を入れる。		
3	野生の目	28	土方久功	マスク	1929-42	ブロンズ	21.0×15.0×11.0		500,000	集合箱作成。(段ボールで可。既存の中性紙箱、緩衝材を入れる。) 既存の箱寸：27.0×16.3×h15.5		
3	野生の目	29	土方久功	マスク	1929-42	ブロンズ	22.5×17.5×8.5		500,000	集合箱作成。(段ボールで可。既存の中性紙箱、緩衝材を入れる。) 既存の箱寸：27.2×22.3×h12.0		
3	野生の目	30a	エーリヒ・ヘッケル	ブリュッケ年次画帖VI「立てる子供」	1910	木版	37.0×24.8	額寸：75.7×57.5×2.9	6,800,000	集合箱作成。(段ボールで可。既存のタトウ箱をエアキャップで巻いたものを入れる。) マット紙、額装、タトウ箱あり	縦置き輸送。	
3	野生の目	30b	エーリヒ・ヘッケル	ブリュッケ年次画帖VI「森の情景」	1910	リトグラフ	27.5×34.0	額寸：57.5×75.5×2.9	6,800,000	集合箱作成。(段ボールで可。既存のタトウ箱をエアキャップで巻いたものを入れる。) マット紙、額装、タトウ箱あり	縦置き輸送。	
3	野生の目	32b	フランツ・マルク	創世記1	1914	木版 紙	24.0×20.0	額寸：63.6×48.5×2.9	800,000	集合箱作成。(段ボールで可。既存のタトウ箱をエアキャップで巻いたものを入れる。) マット紙、額装、タトウ箱あり	縦置き輸送。	

<b>2点 【借用】有限会社スタジオ広遊倉庫 〒791-2143 愛媛県伊予郡砥部町川登539番地1 → 【返却】ANOMALY倉庫 〒300-1512 茨城県取手市藤代370-1</b>												
1	人間と野獣のあいだ	9	浅井裕介	土の星の人	2017	土、膠、アクリルレジン、水 帆布	680×280		5,000,000	既存梱包使用。木枠寸：[借用]300×60×h60cm、[返却]320×80×h82cm		
1	人間と野獣のあいだ	10	浅井裕介	豊かさ	2017	土、膠、アクリルレジン、水 帆布	680×280		5,000,000	既存梱包使用。木枠寸：[借用]300×60×h60cm、[返却]320×80×h82cm		

<b>1件(約10点) 高松市美術館 ※宅急便にて輸送。</b>												
1	人間と野獣のあいだ	4b	鴻池朋子	指人形(10点)	2023-24	ミクストメディア(紙粘土、毛糸、布ほか)	30×30×70ほか		500,000		別途、宅急便にて輸送。	

<b>23点 徳島県立近代美術館</b>												
2	激しく、荒々しく	13	里見勝蔵	女	1933年頃	油彩 キャンバス	100.0×72.7					
2	激しく、荒々しく	14a	ジャクソン・ポロック	無題	1944-45	エンブレヴィン、ドライポイント 紙(あと刷り)	37.3×45.2					

2	激しく、荒々しく	14b	ジャクソン・ポロック	無題	1944-45	エンブレイヴィング、ドレイポイント 紙(あと刷り)	39.7×60.2			
2	激しく、荒々しく	15	ウィレム・デ・クーニング	頭 No.3	1973	ブロンズ	h.49.0			
2	激しく、荒々しく	16	カレル・アベル	裸婦	1957	油彩 キャンバス	129.3×194.4			
2	激しく、荒々しく	20	篠原有司男	首長オートバイ	1979	カードボード、ポリエステル、樹脂他	75.0×80.0×45.0			
2	激しく、荒々しく	21	篠原有司男	バミューダ島で制作する三木富雄組	1987	油彩 キャンバス	200.2×168.1			
2	激しく、荒々しく	19	ジュリアン・シュナーベル	マルクス	1983-84	油彩、皿 板	124.6×115.2			
3	野生の目	31	ワシリー・カンディンスキー、フランツ・マルク	青騎士年鑑	1912刊	リトグラフ 紙ほか	29.0×22.1			
3	野生の目	32a	フランツ・マルク	動物伝説	1912	木版、インク 和紙	19.9×24.0			
3	野生の目	33	オシップ・ザツキン	女性立像	1922	ブロンズ	77.0×31.0×19.2		所蔵作品23点	
3	野生の目	34a	マックス・エルンスト	版画集〈博物誌〉10.彼女は秘密を守る	1926	鉛筆フロッタージュをもとにしたコロタイプ 紙	50.0×32.4		保険別途加入済み	
3	野生の目	34b	マックス・エルンスト	版画集〈博物誌〉17.打ち明け話	1926	鉛筆フロッタージュをもとにしたコロタイプ 紙	50.0×32.4			
3	野生の目	35a	マックス・エルンスト	版画集〈博物誌〉13.案山子たち	1926	鉛筆フロッタージュをもとにしたコロタイプ 紙	32.4×50.0			
3	野生の目	35b	マックス・エルンスト	版画集〈博物誌〉14.栗の木の始まり	1926	鉛筆フロッタージュをもとにしたコロタイプ 紙	32.4×50.0			
3	野生の目	36a	マックス・エルンスト	版画集〈博物誌〉25.夫婦のダイヤモンド	1926	鉛筆フロッタージュをもとにしたコロタイプ 紙	50.0×32.4			
3	野生の目	36b	マックス・エルンスト	版画集〈博物誌〉26.振り子時計の起源	1926	鉛筆フロッタージュをもとにしたコロタイプ 紙	50.0×32.4			
3	野生の目	37a	マックス・エルンスト	版画集〈博物誌〉29.光の車輪	1926	鉛筆フロッタージュをもとにしたコロタイプ 紙	32.4×50.0			
3	野生の目	37b	マックス・エルンスト	版画集〈博物誌〉30.逃亡者	1926	鉛筆フロッタージュをもとにしたコロタイプ 紙	32.4×50.0			
3	野生の目	38	ジョアン・ミロ	人物	1976	ブロンズ	211.0×59.5×43.1			
3	野生の目	39	ウィフレド・ラム	我々はここにいる	1974	油彩 キャンバス	130.2×97.6			
3	野生の目	43	ジャン・デュビュッフェ	熱血漢	1955	油彩 キャンバス	65.0×50.5			
3	野生の目	45	マックス・エルンスト	鳩のように	1955	油彩 板	61.0×50.0			